

PRÉSENTATION

Les *Livres de Formation Musicale* s'adressent aux élèves souhaitant découvrir les notions solfégiques de manière progressive.

Ce volume 6 concerne le milieu du 2nd cycle.

Plusieurs thématiques sont abordées :

Lecture de notes

- Clés de sol et fa, en croches binaires, puis en croches ternaires.
- Clés d'ut 3^e et 4^e ligne.

Rythmes

- Trois tableaux récapitulant le programme binaire et ternaire de l'année :
 - Rythmes binaires à la noire
 - Rythmes binaires à la blanche
 - Rythmes ternaires
 - Rythmes ternaires à la blanche pointée



- Plusieurs types de lectures de rythmes proposés par leçon :
 - Lecture avec ou sans notes.
 - Extraits d'œuvres illustrant le rythme abordé.
- Relevés de rythmes.

Chant

- Des chants à une voix à déchiffrer ou à travailler.
- Des chants à 3 ou 4 voix.

Intervalles

- Des exemples de mélodies pour reconnaître instinctivement les intervalles.

Théorie

- Des leçons simples.

Tests

- Des tests oraux récapitulant toutes les leçons étudiées dans l'année.

S o m m a i r e

Lecture de notes

- Apprentissage de la clé de sol, clé de fa et clé d'ut 4^e ligne - - 8
- Lecture sans clé - - - - - 15
- Apprentissage de la clé d'ut 3^e ligne - - - - - 16

Rythmes

- Schémas récapitulatifs - Binaire - - - - - 20
- Schéma récapitulatif - Ternaire - - - - - 23
- Lecture de rythmes - Binaire - - - - - 24
- Lecture de rythmes - Ternaire - - - - - 52
- Relevés de rythmes - - - - - 70

Chant

- Chant à une voix - - - - - 76
- Chant à plusieurs voix - - - - - 92
- Noël - - - - - 98

Intervalles

- Clé de sol - - - - - 108
- Clé de fa - - - - - 112

Théorie

• Leçon 1 – Les tonalités	-	-	-	-	-	-	-	-	118
• Leçon 2 – Les degrés	-	-	-	-	-	-	-	-	120
• Leçon 3 – Les tons voisins	-	-	-	-	-	-	-	-	121
• Leçon 4 – La modulation	-	-	-	-	-	-	-	-	122
• Leçon 5 – Les gammes mineures	-	-	-	-	-	-	-	-	124
• Leçon 6 – Les intervalles	-	-	-	-	-	-	-	-	126
• Leçon 7 – Les accords	-	-	-	-	-	-	-	-	131
• Leçon 8 – Le chiffrage américain	-	-	-	-	-	-	-	-	132
• Leçon 9 – Les cadences	-	-	-	-	-	-	-	-	133
• Leçon 10 – Les clés et les hauteurs	-	-	-	-	-	-	-	-	134
• Leçon 11 – Les ornements	-	-	-	-	-	-	-	-	136
• Leçon 12 – Le mouvement	-	-	-	-	-	-	-	-	138
• Leçon 13 – Les termes italiens	-	-	-	-	-	-	-	-	139
• Leçon 14 – Les principales formations instrumentales et vocales	-	-	-	-	-	-	-	-	140

Tests

• Test oral n°1	-	-	-	-	-	-	-	-	144
• Test oral n°2	-	-	-	-	-	-	-	-	145
• Test oral n°3	-	-	-	-	-	-	-	-	146
• Test oral n°4	-	-	-	-	-	-	-	-	147
• Test oral n°5	-	-	-	-	-	-	-	-	148
• Test oral n°6	-	-	-	-	-	-	-	-	149
• Test oral n°7	-	-	-	-	-	-	-	-	150
• Test oral n°8	-	-	-	-	-	-	-	-	151

APPRENTISSAGE DE LA CLE D'UT 3E LIGNE

1
do ré mi

2
fa

3
sol

4
sí

5
la

6
sol

7
fa

8
la

9
sí

10
do

11
mi

12



43 3/4

44 C

45

46 3/4

47

48

49 **Canon chorale** ♩ = 92 I B \flat F Dm C

Sou-viens- toi, — É-tait-ce m \grave{a}

5 Dm C F/A III B \flat F

— un lun - di, Je ne me sou vie

8 IV B \flat F

é - tions en - semble En - sem

10 I B \flat II F Dm

Re-viens moi —

84 Allegro molto appassionato

6 *p*

10

14

18

22 *cresc.* 8va

85 Moderato (♩ = 60)

G.

2

7 Li - be - ra me, Do -

12 mor - te ae - ter - - na.

18 il - la tre - men - da, in di -

24 quan - do coe - li mo - ven -

29 sunt et ter - ra, poc

ca - re sae - cu

105

Je met-trai mon cœur dans du pa - pi

6

Mon nu-mé-ro d'ap-pel aux a-bon-nés ab-sents.

9

là dans mon pia-no_ J'au-rai je-té la clé.

12

J'i - rai voir les rois de la bro - cante

14

Tu sa - vais si bien

16

tée Quand

18

Je vou-lais te dire q'

22

Je t'at-ter

25

28

65 Tempo di Valse

7 Em

Je ne sais pour-quoi j'al-lais dan - ser__

13 Am Em

Jean, au mu - set - te. Mais quand un gars m'a

20 B7 Em

j'ai fris-son - né, j'é - tais chip - pée. Co

27 Am Em

tê - te, ser - rée par des bras au - da -

34 Em Am

jours aux doux mots d'a - mour quand ils se

41 Em

Moi qui l'ai-mais tant, je le

49 Am Em

Je res - tais gri - sée

66 Tempo di Valse

9 p

17

25

Messe du couronnement
Agnus Dei (extrait)

W. A. MOZART

5 **Andante sostenuto**

8

A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui

13

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se -

17

-re - re, mi - se - re - - - re no - bis, mi - se -

21

re - re, mi - se - re - - - re no - bis.

25

A - gnus De - i, a - gnus De -

29

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun

33

re - re, mi - se - re - - re no - bis

37

- - re no - bis, mi - se - re -

41

no - - - bis.

46

a - gnus De - i, qui

50

Jesus bleibet meine Freude

J.-S. BACH

15

S. 8
Je - sus blei - bet mei - ne Freu-de, mei - nes Le - bens

A. 8
Je - sus blei - bet mei-ne Freu-de, mei - nes Le - bens

T. 8
Je - sus blei - bet mei - ne Freu-de, mei - nes Le - ben

B. 8
Je - sus blei - bet mei - ne Freu-de, mei - nes L

S. 7
Trost und Saft, Je - sus weh - re

A. 7
Trost und Saft, Je - sus we'

T. 7
Trost und Saft, Je - su

B. 7
Trost und Saft, Je

S. 28
Lei-de, er ist mei - nes Le

A. 28
Lei-de, er ist mei - ne

T. 28
Lei-de, er ist ir

B. 28
Lei-de, er

Leçon 4 - La modulation

Une modulation est le passage dans une nouvelle tonalité au sein d'un morceau sans en changer l'armure.

- On détermine la modulation par l'_____ d'une altération accidentelle ou la _____ d'une altération à l'armure (bécarre sur la note).
- Cette altération accidentelle peut donner une nouvelle tonalité. Certaines d'entre-elles entraînent une modulation en mineur (note _____)
- Le tableau des tons voisins permet de visualiser facilement les modulations proches de la tonalité.

21 *pp a tempo* *LEHAR, La veuve j*

Lors-que meurt le so - leil d'or Dans la clai-riè re où tout s'en - do

La tonalité principale est Sol Majeur.

Mesure 21 : Nous avons un do# :

- Ce do# peut être fictivement ajouté à l'armure, car il est le dièse.
- Nous n'avons plus un seul dièse, mais deux dièses (fa-do).
- La modulation est _____.

Recitativo

Ar-mi-da, dis - pie - ta - ta col-la for - ze

La tonalité principale est Do Majeur.

Mesure 3 : Nous avons un sol# :

- On ne peut pas l'ajouter à l'armure : e'
- Sol# est la note sensible du ton relatif altération.
- La modulation est _____

ATTENTION : Une nouvelle alté
_____, elle peut être :

TEST ORAL n°7

Lecture de notes

First exercise of 'Lecture de notes' in 12/8 time. The piece consists of two measures. The first measure contains a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second measure contains a chordal accompaniment in both staves.

Second exercise of 'Lecture de notes' in 12/8 time. The first measure contains a melodic line in the bass clef. The second measure contains a chordal accompaniment in both staves.

Third exercise of 'Lecture de notes' in 12/4 time. The piece consists of two measures with a melodic line in the treble clef.

Fourth exercise of 'Lecture de notes' in 12/8 time. The piece consists of two measures with a melodic line in the bass clef.

Lecture de rythmes

$\text{♩} = 60$

Rhythm exercise 1 in 2/4 time. The notation shows a sequence of eighth notes and quarter notes with rests, separated by bar lines.

Rhythm exercise 2 in 2/4 time. The notation shows a sequence of eighth notes and quarter notes with rests, separated by bar lines.

$\text{♩} = \text{♩}$

Rhythm exercise 3 in 9/8 time. The notation shows a sequence of eighth notes and quarter notes with rests, separated by bar lines.

Rhythm exercise 4 in 2/4 time. The notation shows a sequence of eighth notes and quarter notes with rests, separated by bar lines.

$\text{♩} = \text{♩}$

Rhythm exercise 5 in common time (C). The notation shows a sequence of eighth notes and quarter notes with rests, separated by bar lines.