

PRÉSENTATION

Les *Livres de Formation Musicale* s'adressent aux élèves souhaitant découvrir les notions solfégiques de manière progressive.

Ce volume 7 concerne la fin du 2nd cycle. Ce livre peut être utilisé sur 2 ans.

Plusieurs thématiques sont abordées :

Lecture de notes

- Clés de sol et fa, en croches ternaires, puis en doubles croches.
- Clés d'ut 1^e, 3^e et 4^e ligne.

Rythmes

- Tableaux récapitulant le programme binaire et ternaire de l'année.
- Plusieurs types de lectures de rythmes proposés par leçon :
 - Lecture avec ou sans notes
 - Extraits d'œuvres illustrant les rythmes abordés
- Plusieurs thématiques sont étudiées :
 - Rythmes binaires à la noire : décomposition des doubles et triples croches
 - Rythmes binaires à la blanche et à la croche
 - Le swing
 - Rythmes ternaires à la noire pointée
 - Rythmes ternaires à la blanche pointée et croche pointée
 - Métriques impaires
 - Equivalences
- Relevés de rythmes.

Chant

- Des chants à une ou deux voix à déchiffrer ou à travailler.
- Des chants à 4 voix.

Intervalles

- Des exemples de mélodies pour reconnaître instinctivement les intervalles.

Théorie

- Des leçons simples.

Tests

- Des tests oraux récapitulant toutes les leçons étudiées dans l'année.

S o m m a i r e

Lecture de notes

- Apprentissage de la clé de sol, de fa, d'ut 3^e et 4^e ligne - - - 8
- Lecture sans clé - - - - - 15
- Apprentissage de la clé d'ut 1^e ligne - - - - - 16

Rythmes

- Schémas récapitulatifs - Binaire - - - - - 20
- Schémas récapitulatifs - Ternaire - - - - - 24
- Lecture de rythmes - Binaire - - - - - 26
- Lecture de rythmes - A la blanche - - - - - 58
- Lecture de rythmes - A la croche - - - - - 62
- Lecture de rythmes - Swing - - - - - 66
- Lecture de rythmes - Ternaire - - - - - 72
- Lecture de rythmes - A la blanche pointée - - - - - 92
- Lecture de rythmes - A la croche pointée - - - - - 98
- Lecture de rythmes - Mesures impaires - - - - - 100
- Lecture de rythmes - Equivalences - - - - - 104
- Relevés de rythmes - - - - - 106

Chant

- Chant à une voix - - - - - 112
- Chant à plusieurs voix - - - - - 126
- Noël - - - - - 138

Intervalles

- Morceaux pour reconnaître les intervalles - - - - 144

Théorie

- Leçon 1 – Les tonalités - - - - - 148
- Leçon 2 – La modulation - - - - - 150
- Leçon 3 – Les gammes mineures - - - - - 152
- Leçon 4 – Les modes anciens - - - - - 153
- Leçon 5 – Les intervalles - - - - - 156
- Leçon 6 – Le chiffrage américain - - - - - 158
- Leçon 7 – Les chiffrages d'accords - - - - - 160
- Leçon 8 – Les cadences - - - - - 162
- Leçon 9 – Les notes étrangères - - - - - 163
- Leçon 10 – Les ornements - - - - - 164
- Leçon 11 – La transposition - - - - - 166
- Leçon 12 – Le mouvement - - - - - 168
- Leçon 13 – Les termes italiens - - - - - 169
- Leçon 14 – Les principales formations instrumentales et vocales - 170

Tests

- Test oral n°1 - - - - - 174
- Test oral n°2 - - - - - 175
- Test oral n°3 - - - - - 176
- Test oral n°4 - - - - - 177
- Test oral n°5 - - - - - 178
- Test oral n°6 - - - - - 179
- Test oral n°7 - - - - - 180
- Test oral n°8 - - - - - 181

25

Musical staff 25: Treble clef, eighth-note melody.

26

Musical staff 26: Bass clef, eighth-note melody.

27

Musical staff 27: Grand staff, chordal accompaniment.

28

Musical staff 28: Bass clef, eighth-note melody.

29

Musical staff 29: Bass clef, eighth-note melody.

30

Musical staff 30: Treble clef, eighth-note melody.

31

Musical staff 31: Bass clef, eighth-note melody.

32

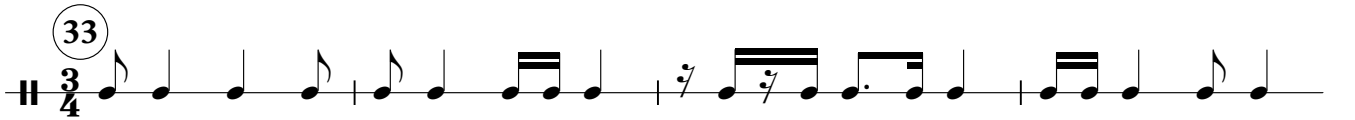
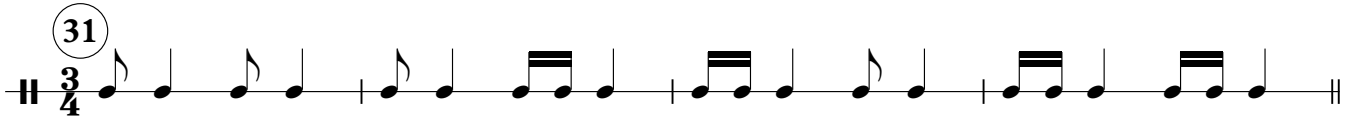
Musical staff 32: Grand staff, chordal accompaniment.

33

Musical staff 33: Bass clef, eighth-note melody.

34

Musical staff 34: Bass clef, eighth-note melody.



6 G F C F G F C Pe-tit Por-to-ri - cain, — Vie-



New-Yor- kais, Dans mon buil-ding tout de verre



13 C Je prends mon job, un rail de coke, un ca-fé. — F G F



16 G De l'au-tre cô-té de la Terre, Am E7



19 Am de Man-hat - tan, — F Dm Mon quo-ti-di



22 Dm — au bout du monde, si dif-fé-rent E7 Am



tant Pul-vé-ri - sés —

Mar
P
Mus
© Editions Cb

Liaisons

Le chasseur

Paroles de Michel Delpech et Jean-Michel Rivat

Musique de Michel Pelay

© Warner Chappell Music France - 1974

77

2 F#m F#m⁹ F#m F#m⁹

Il é-tait cinq heures du ma tin On a -van-çait dans les ma rais

5 F#m F#m⁹ Bm Bm⁶ Bm Bm⁶

Cou verts de brû - me. J'a-vais mon fu-sil dans les mains

8 Bm⁷ Bm⁶ Bm Bm⁶ A A⁺⁷ A⁶ A

Un pas se-reau pre nait au loin De l'al - ti tu - de. Les chien

12 Bm E⁷ A

sés mar-chaient de vant dans les ro - seaux. Par

16 Bm⁷ A

tang sou-dain j'ai vu pas ser les oies sau - va - ges

20 Bm⁷ B⁷

vers le mi - di La Mé-di - ter - ra - née.

24 E E⁺⁷ A

dreaux par des sus les champs Mon - tait dans

28 E

la fo - rêt chan - tait le

31 A⁺⁷ D

bout des ma - ré - ca -

78

2 B

Al ler

5 B E⁷

Je mè-ne ma vi

29 F⁶ F[♯] C⁶ A⁺⁷ A⁷

love you love you, dar - ling I want you Et puis c'est à peu près tout. You are the

33 D⁹ Dm⁷ G⁷ C D^{b6}

one for me, for me, for me, for - mi - da - ble. You are the

37 D^b D^{b+} D^{b6} D^{b7} D^bmaj⁷ D^{b7} D^{b6} D^{b+}

one for me, for me, for me, for - mi - da - ble. But how c^r

41 D^b D^{b+} D^{b6} D^{b7} D^bmaj⁷ D^{b7} D^{b6} D^{b+}

you See me, see me - see me, si mi - na - ble.

45 B^bm B^bm/A B^bm⁷ B^bm⁶ F^m

mieux d'al - ler choi - sir mon vo - ca - bul - lai - re

49 E^bm⁷ E^bm⁷ F^m⁷ G^{b6}

plai - re dans la lan - gue

53 D^b D^{b+} D^{b7} D^bmaj⁷ D^bmaj⁷ D^{b7}

Toi, tes eyes, ton nose, tes lips a - do - ra - bles.

57 D^bmaj⁷ F⁷

pris tant pis Ne t'en fais pas et viens

61 G^{b6} G^o D¹

love you, love you Dar - ling I want you

65 E^{b9}

one for one, for me, for

69 G^{b6} G^o

man - de mê - me Pour - quo?

73 E^{b7} E^m D^{b6}

air ca - naille, ca - naille

L'Elisir d'amore
Una furtiva lagrima

G. DONIZETTI

6 **Larghetto**

9 *dolce*
U-na fur-ti - va la-gri-ma___ ne-gli oc-chi suoi spun

13
tò: Quel-le fes-to - se gio - va-ni in - vi - di - ar___ sem-

17 *p*
brò. Che più cer - can - do io vò? Che più cer - can -

21 *f*
vò? M'a - ma! Sì, m'a - ma, lo ve - do, lo ve - do!

27 *p*
Un so-lo is-tan - te i pal-pi-ti___ del suo bel cor___ sen

31 *pp smorz.*
I miei sos-pir, con - fon - de-re per po-co a' suoi___

35
pal - pi - ti, i pal - pi - ti sen - tir, con - fon - de-re

39 *f p*
Cie-lo! Si può mo - rir; Di più non c'

43
cie - lo! Si può, Si può___ r

45
chie - do, non chie -

47 *p*
rir, Si può mo - rir

Ave verum

W. A. MOZART

14 Adagio

solto voce

2

S. A - ve, a - ve ve - rum. cor - pus, na - tum de Ma - ri - a

A. A - ve, a - ve ve - rum. cor - pus, na - tum de Ma - ri - a

T. A - ve, a - ve ve - rum. cor - pus, na - tum de Ma - ri - a

B. A - ve, a - ve ve - rum. cor - pus, na - tum de M^r

9

poco cresc.

S. vir - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - la - tum ;

A. vir - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - la -

T. vir - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo

B. vir - gi - ne, ve - re pas - sum

poco

16

3

S. - ce pro ho - mi - ne.

A. cru - ce pro ho - mi - ne.

T. cru - ce pro ho - mi - ne.

B. cru - ce pro ho - mi -

Leçon 6 - Le chiffrage américain

De nos jours, on utilise plus souvent le chiffrage basé sur le système de notation _____ . Ce chiffrage utilise uniquement la fondamentale de l'accord.

- Les lettres correspondant aux notes sont :

○ C = do	○ F = fa	○ B = si
○ D = ré	○ G = sol	○ B ^b = si ^b ...
○ E = mi	○ A = la	○ C [#] = do [#] ...

- L'accord _____ : sans précision après la lettre.
- A partir de la fondamentale, il est composé d'une _____ et d'une _____ .

C C[#] D E^b E F F[#] G A^b A B^b

- L'accord _____ : il est précisé d'un « m » minuscule, o
- A partir de la fondamentale, il est composé d'une _____ d'une _____ .

C_m C[#]_m D_m E^b_m E_m F_m F[#]_m G_m A^b_m

- L'accord _____ : il est pré
- A partir de la fondamentale, il est composé d'une d'une _____ .

C^o C^{#o} D^o D^{#o} E^o F^o F^o[#]

- L'accord _____
- A partir de la fondamentale, il est c' _____ et d'une _____

C⁷ C^{#7} D⁷ E^{b7} E⁷

