

S o m m a i r e

Lecture de notes

- Apprentissage de la clé de sol et clé de fa - - - - 8

Rythmes

- Schéma récapitulatif - Binaire - - - - - 22
- Schéma récapitulatif - Ternaire - - - - - 25
- Lecture de rythmes - Binaire - - - - - 26
- Lecture de rythmes - Ternaire - - - - - 42
- Relevé de rythmes - - - - - 45

Chant

- Intonation - - - - - 50
- Chant - - - - - 60
- Noël - - - - - 80

Intervalles

- Clé de sol - - - - - 88
- Clé de fa - - - - - 89

Théorie

• Leçon 1 – La partition	-	-	-	-	-	-	-	-	92
• Leçon 2 – L'ordre des notes	-	-	-	-	-	-	-	-	93
• Leçon 3 – La portée	-	-	-	-	-	-	-	-	94
• Leçon 4 – Les rythmes	-	-	-	-	-	-	-	-	95
• Leçon 5 – Les doubles-croches	-	-	-	-	-	-	-	-	96
• Leçon 6 – Les croches	-	-	-	-	-	-	-	-	97
• Leçon 7 – La croche pointée double-croche	-	-	-	-	-	-	-	-	98
• Leçon 8 – Le chiffrage	-	-	-	-	-	-	-	-	99
• Leçon 9 – Les nuances	-	-	-	-	-	-	-	-	101
• Leçon 10 – Le triolet	-	-	-	-	-	-	-	-	102
• Leçon 11 – Le point	-	-	-	-	-	-	-	-	103
• Leçon 12 – La noire pointée croche	-	-	-	-	-	-	-	-	103
• Leçon 13 – Les altérations	-	-	-	-	-	-	-	-	104
• Leçon 14 – La gamme et l'accord parfait	-	-	-	-	-	-	-	-	105
• Leçon 15 – La gamme de Do Majeur	-	-	-	-	-	-	-	-	106
• Leçon 16 – Le ton et le demi-ton	-	-	-	-	-	-	-	-	107
• Leçon 17 – Le clavier	-	-	-	-	-	-	-	-	108
• Leçon 18 – L'ordre des dièses et des bémols	-	-	-	-	-	-	-	-	109
• Leçon 19 – Le contretemps	-	-	-	-	-	-	-	-	109
• Leçon 20 – Les signes de reprises	-	-	-	-	-	-	-	-	110
• Leçon 21 – Les équivalences rythmes-silences	-	-	-	-	-	-	-	-	111
• Leçon 22 – Le mouvement	-	-	-	-	-	-	-	-	112
• Leçon 23 – Les articulations	-	-	-	-	-	-	-	-	112
• Leçon 24 – Les intervalles	-	-	-	-	-	-	-	-	113
• Leçon 25 – Le ternaire	-	-	-	-	-	-	-	-	114
• Leçon 26 – La mesure	-	-	-	-	-	-	-	-	114

Tests

• Test oral n°1	-	-	-	-	-	-	-	-	118
• Test oral n°2	-	-	-	-	-	-	-	-	119
• Test oral n°3	-	-	-	-	-	-	-	-	120
• Test oral n°4	-	-	-	-	-	-	-	-	121
• Test oral n°5	-	-	-	-	-	-	-	-	122
• Test oral n°6	-	-	-	-	-	-	-	-	123
• Test oral n°7	-	-	-	-	-	-	-	-	124
• Test oral n°8	-	-	-	-	-	-	-	-	125

78

Musical notation for measure 78, featuring a treble clef and a bass clef. The bass line contains a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. The treble clef is empty.

79

Musical notation for measure 79, featuring a treble clef. A box labeled "sol" is positioned at the beginning of the staff. The staff contains a sequence of whole notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

80

Musical notation for measure 80, featuring a treble clef and a bass clef. The bass line contains a sequence of whole notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. The treble clef contains a sequence of whole notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

81

Musical notation for measure 81, featuring a treble clef. The staff contains a sequence of whole notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

82

Musical notation for measure 82, featuring a treble clef and a bass clef. The bass line contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, with a slur over the last five notes. The treble clef contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, with a slur over the last three notes. The letters 'a', 'b', and 'c' are placed above the notes in the bass, treble, and treble staves respectively.

83

Musical notation for measure 83, featuring a treble clef. The staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

84

Musical notation for measure 84, featuring a treble clef and a bass clef. The bass line contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, with a slur over the last five notes. The treble clef contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, with a slur over the last three notes. The letters 'a' and 'b' are placed above the notes in the bass and treble staves respectively.

7 ♪ - Demi-soupir croche

(41) 1 3 noire "hum" croche noire

(42)

(43)

(44)

(45)

(46)

(47)

(48) **Andante**
Dm A F

5 Gm Dm

9 Dm A

Deux doubles-croches croche

60

1 2 3 4 noire 1 2 3 noire

61

62

63

64

65

66

67 Allegretto

5

Lundi matin, l'empereur, sa femme

30



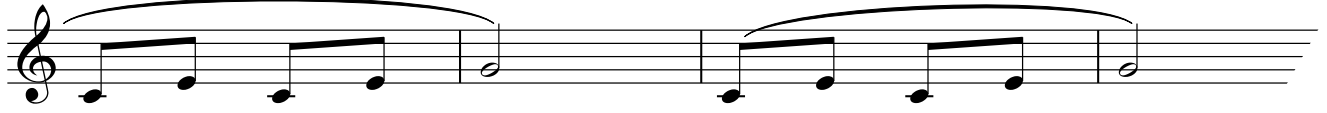
Lun - di ma - tin L'em pereur, sa femme et le p'tit prin - ce

6



Sont ve - nus chez moi pour me ser - rer la pin - ce, mais

10



comme j'é - tais par - ti, le p'tit prince a dit:

14



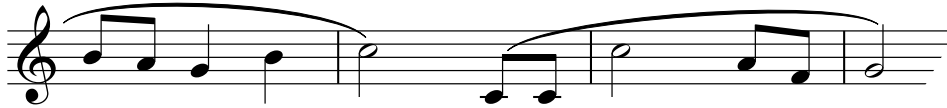
Puis - que c'est ain - si nous re - vien - drons mar - di.

Berceuse

31



7



12



Mélodie bo

32 Andante



7



14



Deck the hall



Deck the hall with boughs of hol - ly, Fa la la la la la la la la.



Tis the sea - son to by jol - ly, Fa la la la la la la la la.



Don we now our gay ap - pa - rel. Fa la la la la la la la la.



Troll the an - cent Yule - tide car - rol. Fa la la la la la la la la

Ding dong merrily on high



Ding Dong! mer - ri - ly on high, In heav'n the bells



Ding dong! ve - ri - ly the sky Is riv'n with



Glo - - - - -

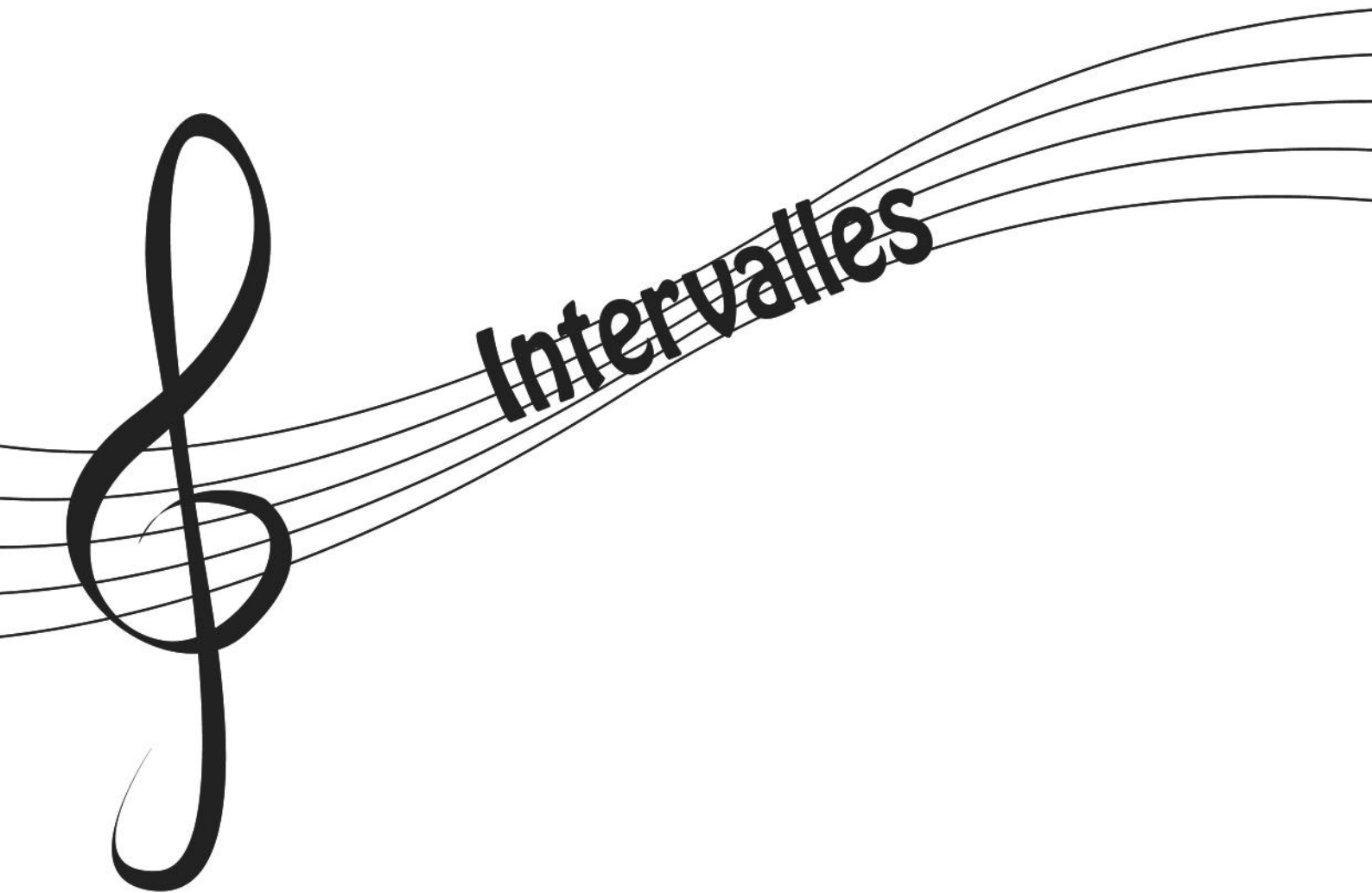


ri - a,



Glo - - - - -





La tierce Majeure

À la pêche aux moules



Nous n'irons plus au bois



G. GERSHWIN, Summertime

A. VIVALDI, Les 4 saisons, Le printemps

J. REVAUX, Les lacs du Connemara ...

La quinte Juste

Ah vous dirai-je maman ?



Santiano (chanson de marin an



J. WILLIAMS, Star Wars, thème (sans la levée)

G. BIZET, Carmen, Habanera

R. STRAUSS, Also sprach Zarathustra

D. ELLINGTON, It don't mean a thing

P. TCHAIKOVSKY, Le lac des cygnes ...

L'octave Juste

N. H. BROWN, Singin' in the rain



G. VE'



J. HORNER, My heart will go on (refrain)

S. LINDA, Le lion est mort ce soir (refrain)

B. WELLS & M. TORME, Christmas song

H. ARLEN & H. STOTHART, Over the rain'

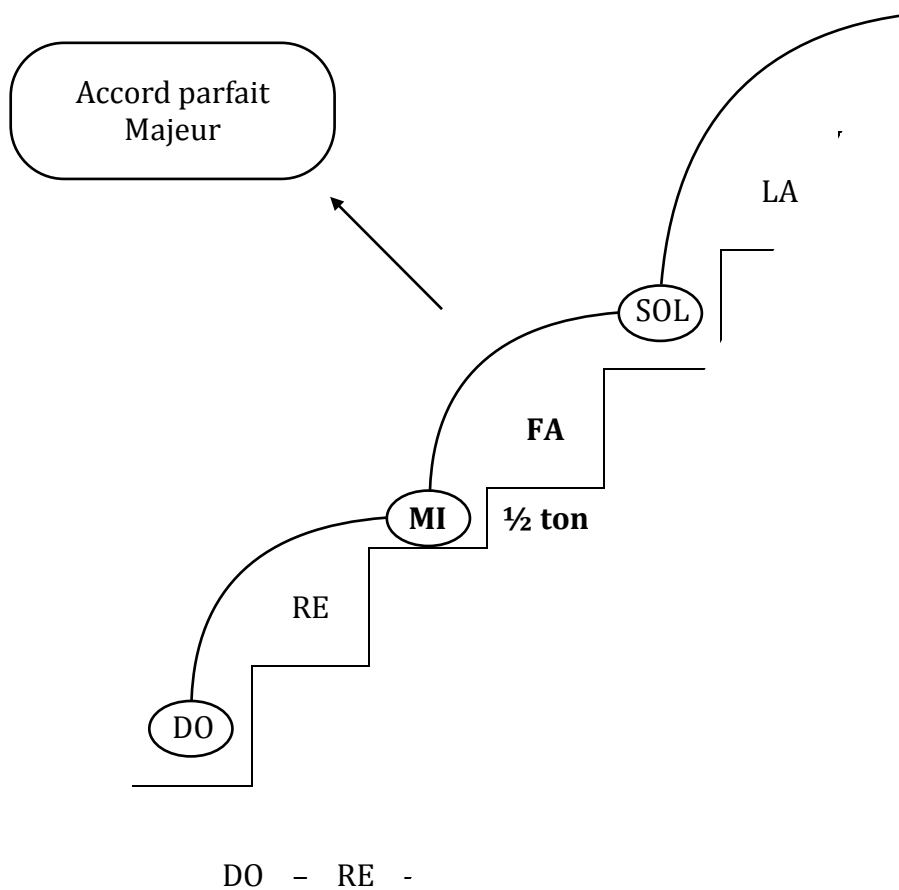
J. STYNE, Let it snow, let it snow, let it sn'

Leçon 14 – La gamme et l'accord parfait

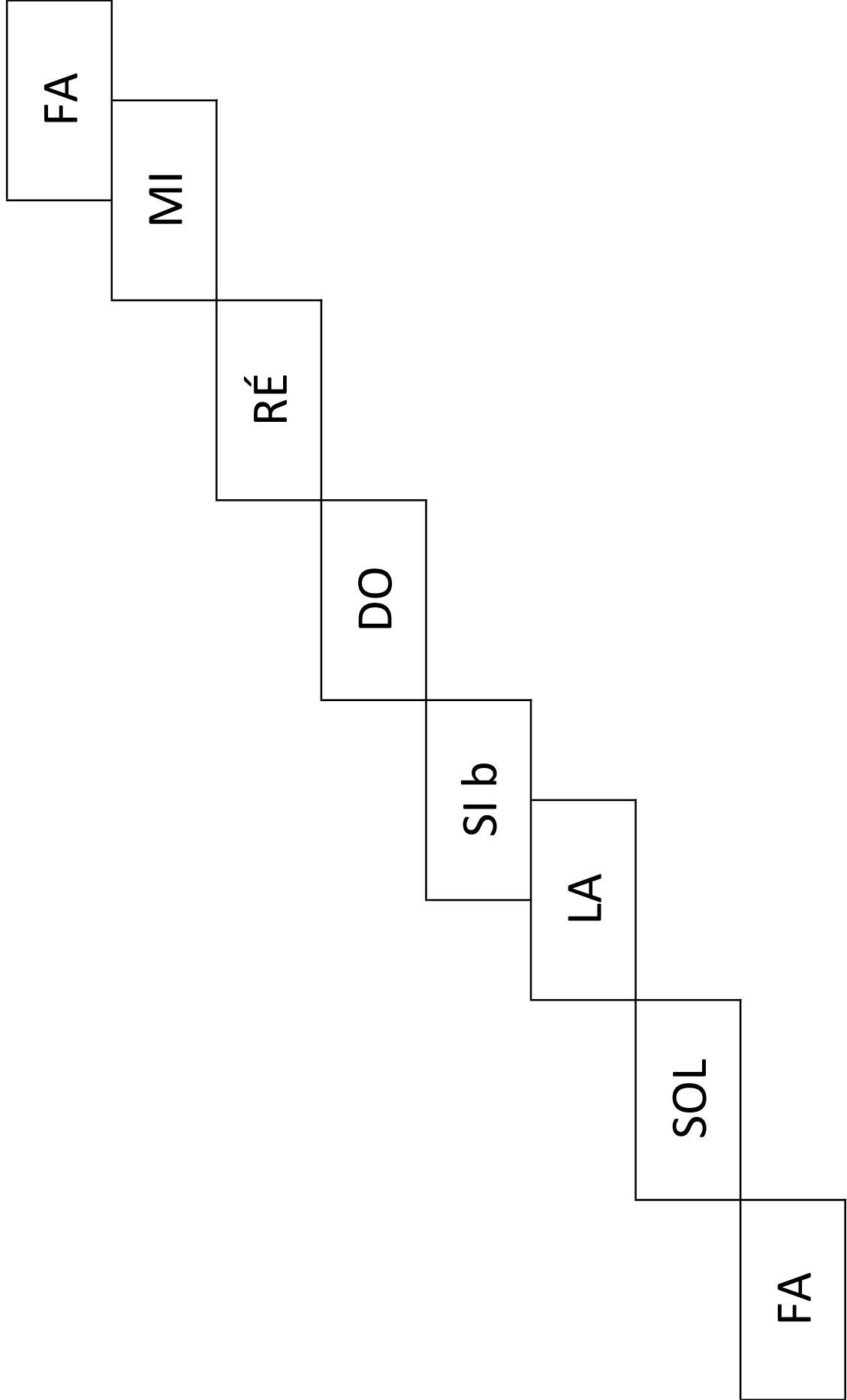
La gamme est une suite de notes conjointes, par exemple de do à do.

La première note de la gamme donne le **nom de la gamme**.

Par exemple, si la gamme commence par un Do, nous serons en **Do Majeur**



L'arpège de



PLATEAU DE JEU - FA MAJEUR