

PRÉSENTATION

Les *Livres de Formation Musicale* s'adressent aux élèves souhaitant découvrir les notions solfégiques de manière progressive.

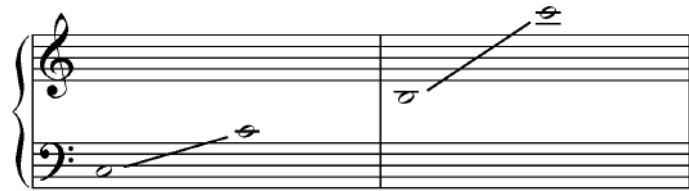
Ce volume 1 B concerne le début du 1^{er} cycle.

Il est destiné aux adultes et aux enfants débutant la musique à partir de 10 ans.

Plusieurs thématiques sont abordées :

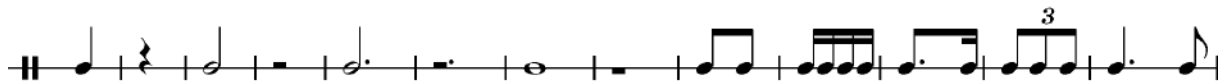
Lecture de notes

- La clé de sol et clé de fa entamées simultanément.



Rythmes

- Deux tableaux récapitulant le programme de l'année.



- Plusieurs types de lectures de rythmes proposés par leçon :
 - Lecture avec ou sans notes.
 - Extraits d'œuvres illustrant le rythme abordé.
- Relevés de rythmes.

Chant

- Des exercices d'intonations pour placer la voix et former l'oreille.
- Des chants, dont des comptines permettant de s'initier à la transposition.
- Une thématique sur la période de Noël.

Théorie

- Des leçons simples avec des exercices d'application.

Tests

- Des tests oraux récapitulant toutes les leçons étudiées dans l'année.

S o m m a i r e

Lecture de notes

- Apprentissage de la clé de sol et clé de fa - - - - 8
- Ecriture des notes de la clé de sol et clé de fa - - - - 18

Rythmes

- Schéma récapitulatif - - - - - 26
- Lecture de rythmes - - - - - 28
- Relevés de rythmes - - - - - 48

Chant

- Intonation - - - - - 52
- Chant - - - - - 58
- Noël - - - - - 73

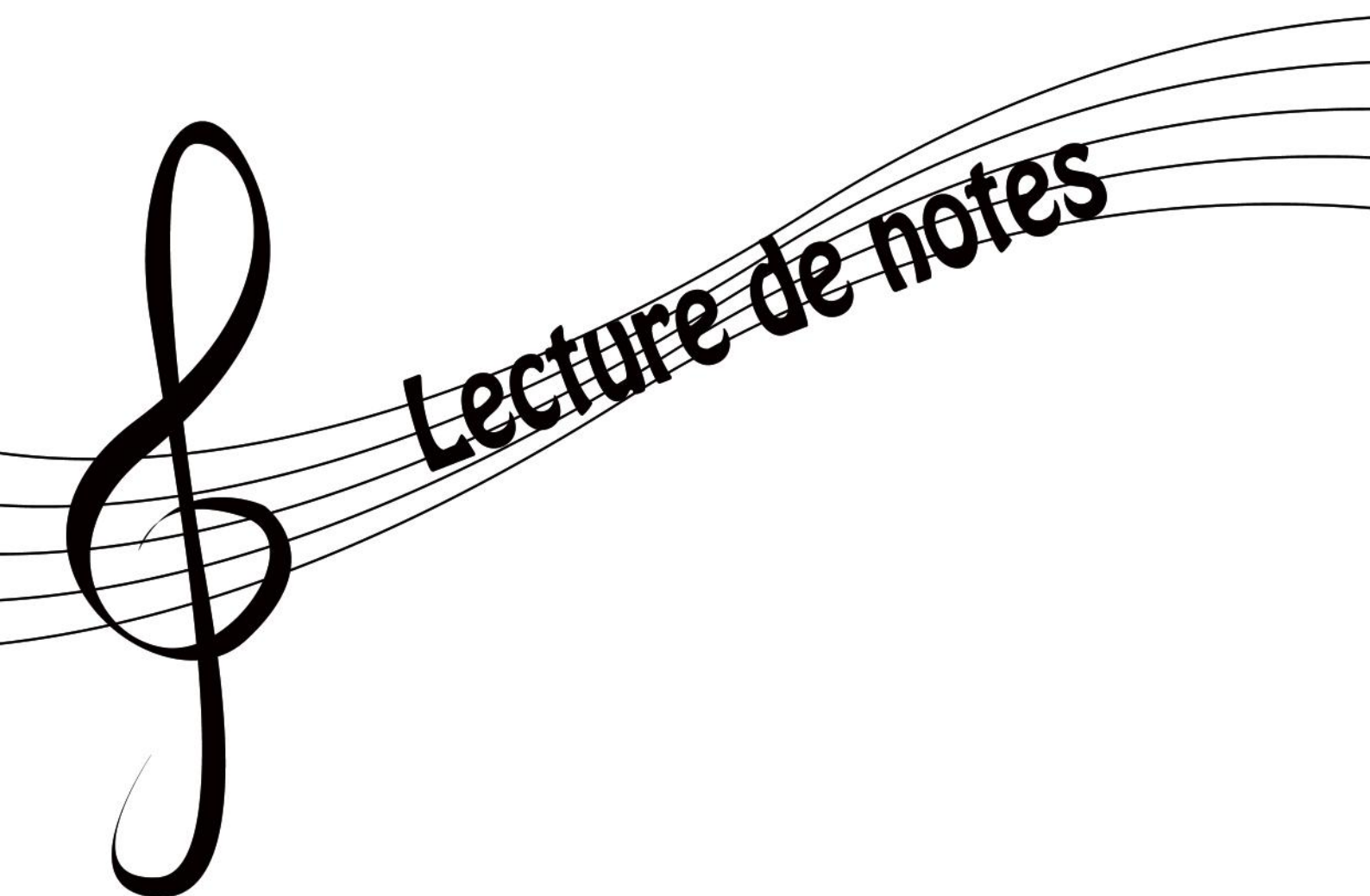
Théorie

- Leçon 1 – La partition - - - - - 80
- Leçon 2 – L'ordre des notes - - - - - 81
- Leçon 3 – La portée - - - - - 82
- Leçon 4 – Les rythmes - - - - - 83
- Leçon 5 – Les doubles-croches - - - - - 84
- Leçon 6 – Les croches - - - - - 85
- Leçon 7 – La croche pointée double-croche - - - - - 86
- Leçon 8 – Le chiffage - - - - - 87
- Leçon 9 – Les nuances - - - - - 89

• Leçon 10 – Le triolet	-	-	-	-	-	-	-	90
• Leçon 11 – Le point	-	-	-	-	-	-	-	91
• Leçon 12 – La noire pointée croche	-	-	-	-	-	-	-	91
• Leçon 13 – Les altérations	-	-	-	-	-	-	-	92
• Leçon 14 – La gamme et l'accord parfait	-	-	-	-	-	-	-	93
• Leçon 15 – La gamme de Do Majeur	-	-	-	-	-	-	-	94
• Leçon 16 – Le ton et le demi-ton	-	-	-	-	-	-	-	95
• Leçon 17 – Le clavier	-	-	-	-	-	-	-	96
• Leçon 18 – L'ordre des dièses et des bémols	-	-	-	-	-	-	-	97
• Leçon 19 – Les signes de reprises	-	-	-	-	-	-	-	98
• Leçon 20 – Les équivalences rythmes-silences	-	-	-	-	-	-	-	99
• Leçon 21 – Le mouvement	-	-	-	-	-	-	-	100
• Leçon 22 – Les articulations	-	-	-	-	-	-	-	100

Tests

• Test oral n°1	-	-	-	-	-	-	-	102
• Test oral n°2	-	-	-	-	-	-	-	103
• Test oral n°3	-	-	-	-	-	-	-	104
• Test oral n°4	-	-	-	-	-	-	-	105
• Test oral n°5	-	-	-	-	-	-	-	106
• Test oral n°6	-	-	-	-	-	-	-	107
• Test oral n°7	-	-	-	-	-	-	-	108
• Test oral n°8	-	-	-	-	-	-	-	109



25

Measure 25: Treble clef, staff with notes and slurs labeled *a*, *b*, *c*, and *d*. Bass clef, staff with notes and slurs labeled *d*.

26

Measure 26: Treble clef, staff with notes and slurs labeled *a*, *b*, *c*, and *d*. Bass clef, staff with notes and slurs labeled *c* and *d*.

27

Measure 27: Treble clef, staff with notes. Bass clef, staff with notes and a box labeled *sí*.

28

Measure 28: Treble clef, staff with notes. Bass clef, staff with notes.

29

Measure 29: Treble clef, staff with notes. Bass clef, staff with notes and slurs labeled *a*, *b*, and *c*.

30

Measure 30: Treble clef, staff with notes. Bass clef, staff with notes and slurs labeled *a* and *b*.

67

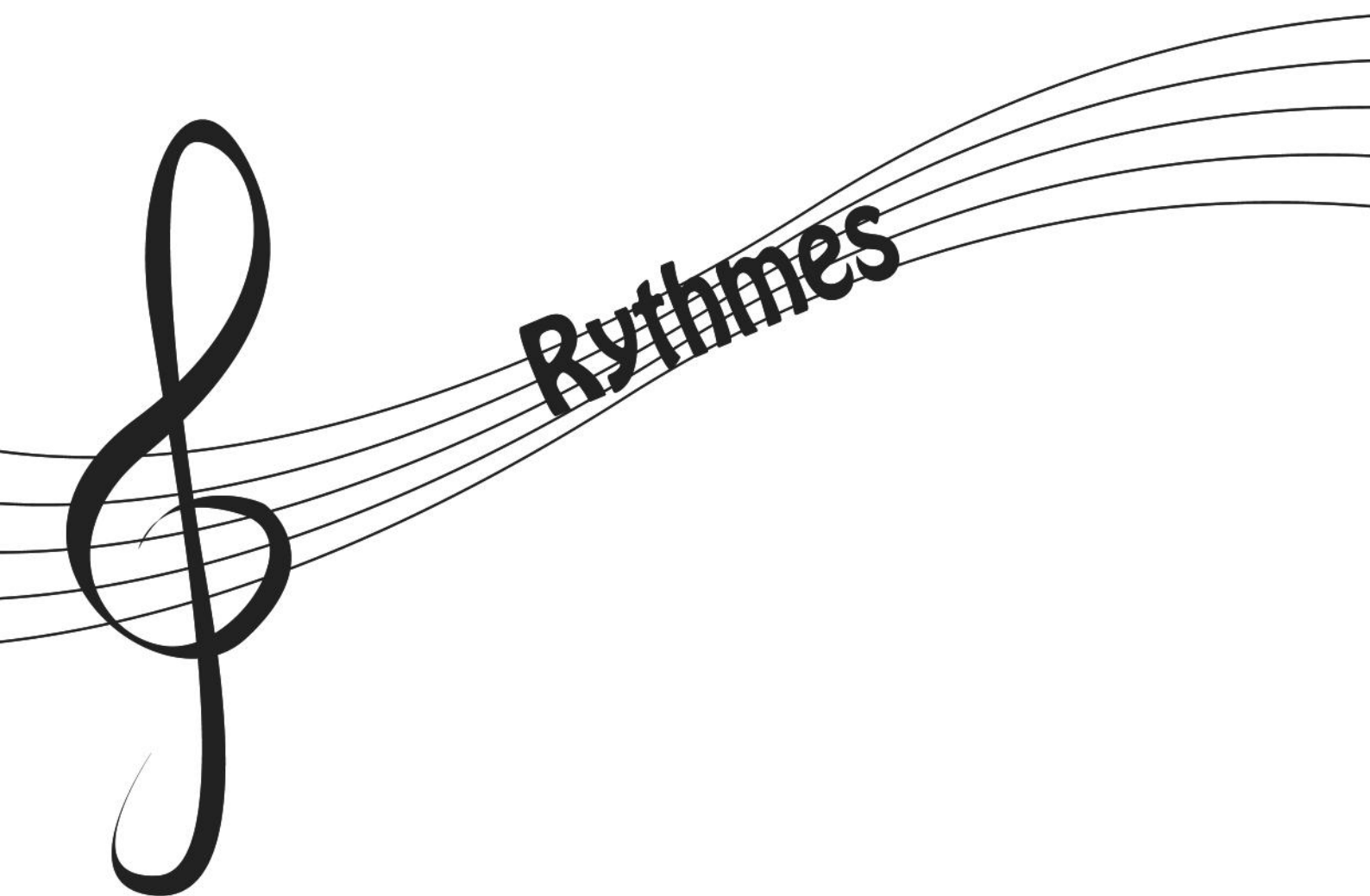
68

69

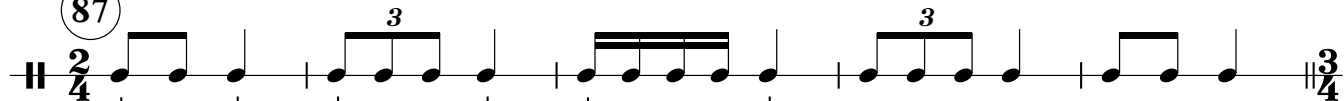
70

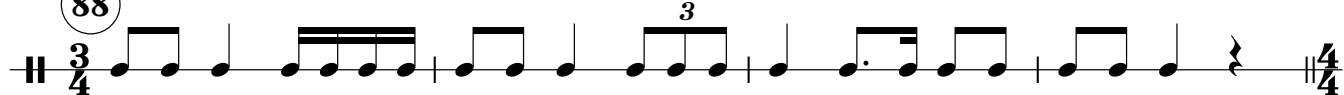
71

72



- Triolet

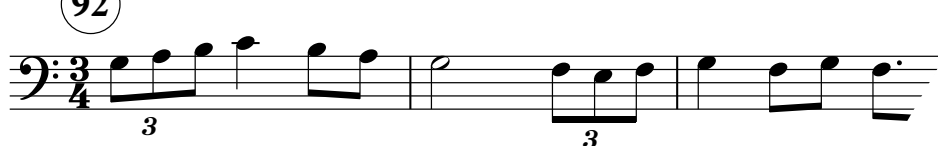
(87) 
 1 3 noire tri - o - let noire 1 2 3 4 noire

(88) 

(89) 

(90) 

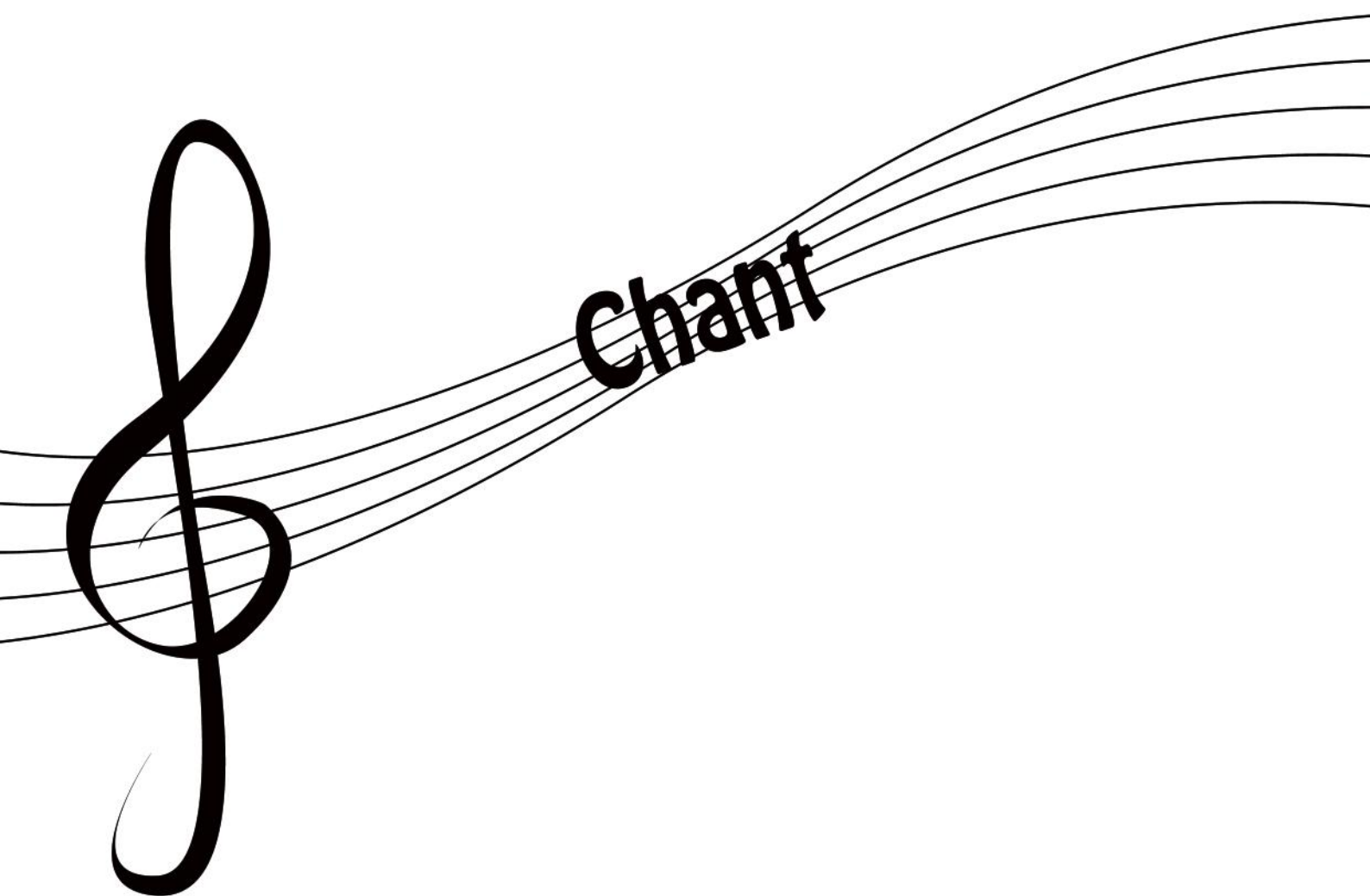
(91) 

(92) 

(93) 

(94) **Andante** 

5 



Dansons la capucine

10

3 Dan - sons la ca - pu - ci - ne y'a plus de pain chez nous

6 y'en a chez la voi - si - ne mais ce n'est pas pour nous.

Savez-vous planter les choux ?



11

5 Sa - vez - vous plan - ter les choux, À la mo - de, à la mo - de, S

10 vous plan - ter les choux, À la mo - de de chez nous.

Fanfare

12

7 *f* *mf*

12 *f* *mf*

Bingo'

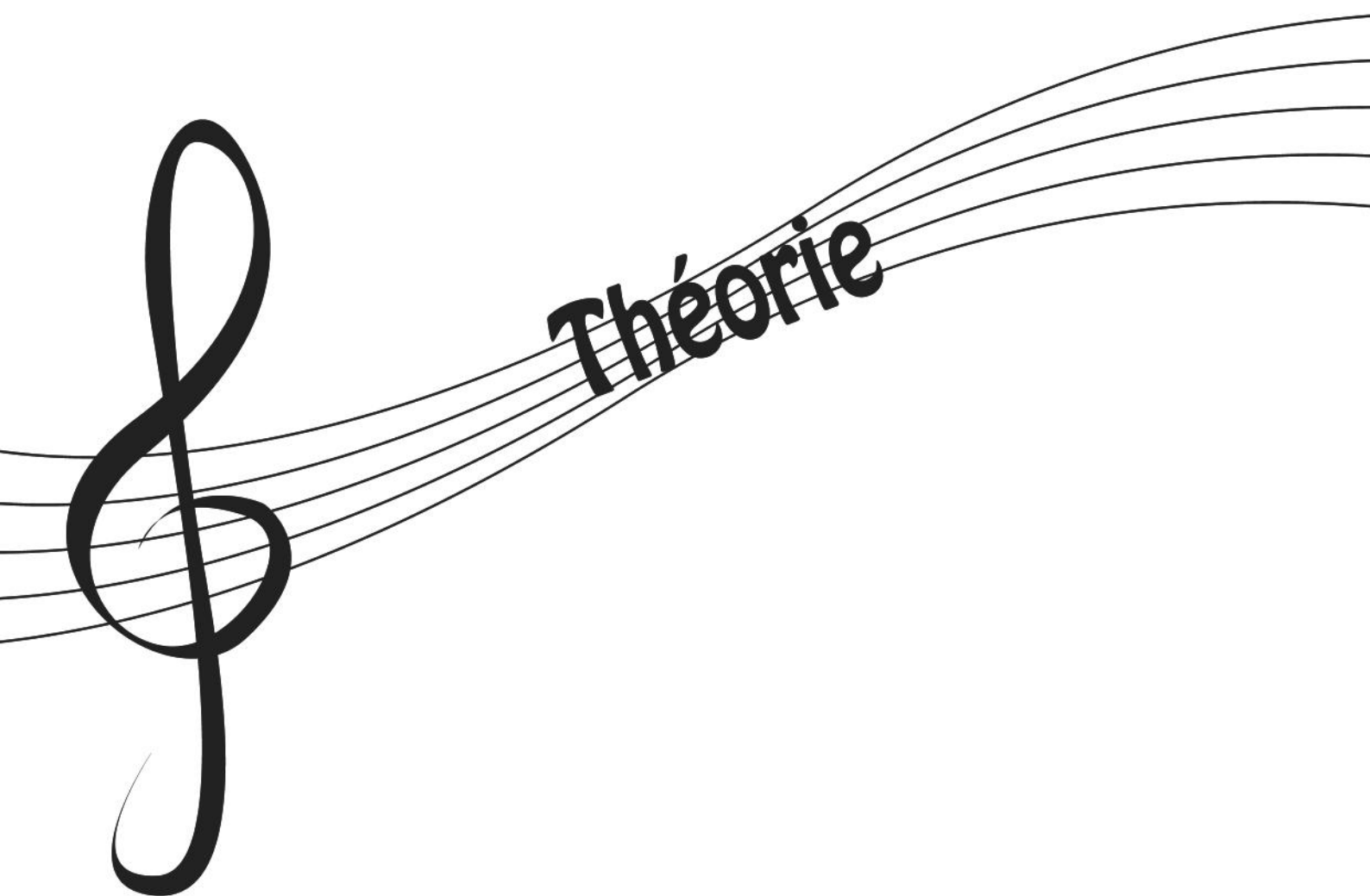
13

5 There was a far - mer had

9 B - I - N - G

13 B - I - N -

Chords: F, Bb, F, Bb, Dm, Gm



Leçon 11 – Le point

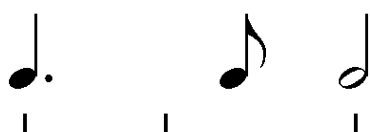
Le point vaut la **moitié de la note qui suit**.



Leçon 12 – La noire pointée croche

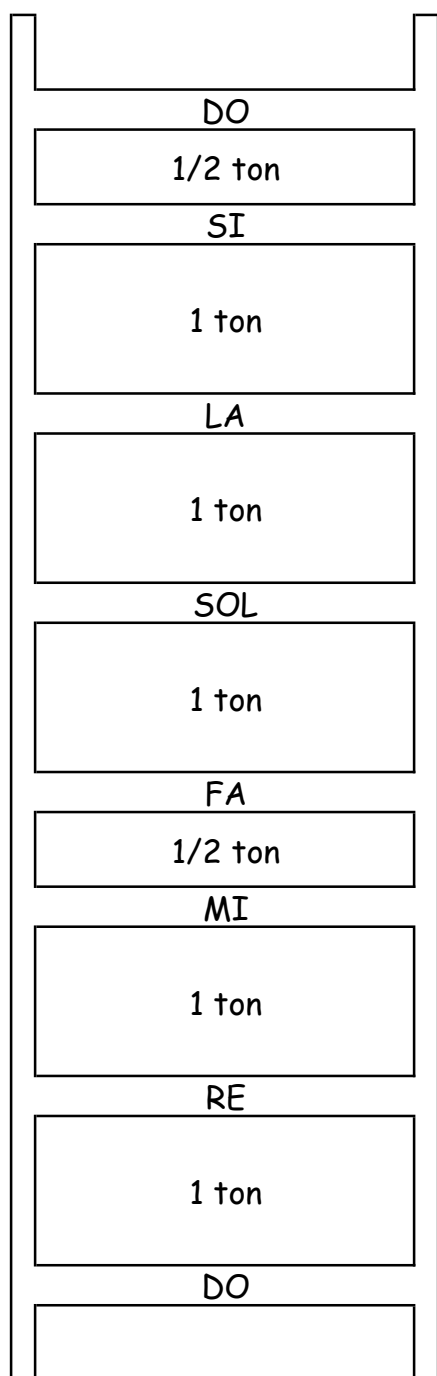
Dans la noire pointée croche, il n'y a **jamais** de pulsation

- Il y a une pulsation :
- **Sous la**
 - **Entr**



Leçon 16 – Le ton et le demi-ton

Plaçons les notes de do à do sur les barreaux d'une échelle.



→ Quelle drôle d'échelle !!

Elle semble toute tordue car certains barreaux sont plus rapprochés que d'autres :

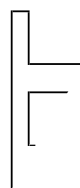
Entre **MI – FA** et **SI – DO**.

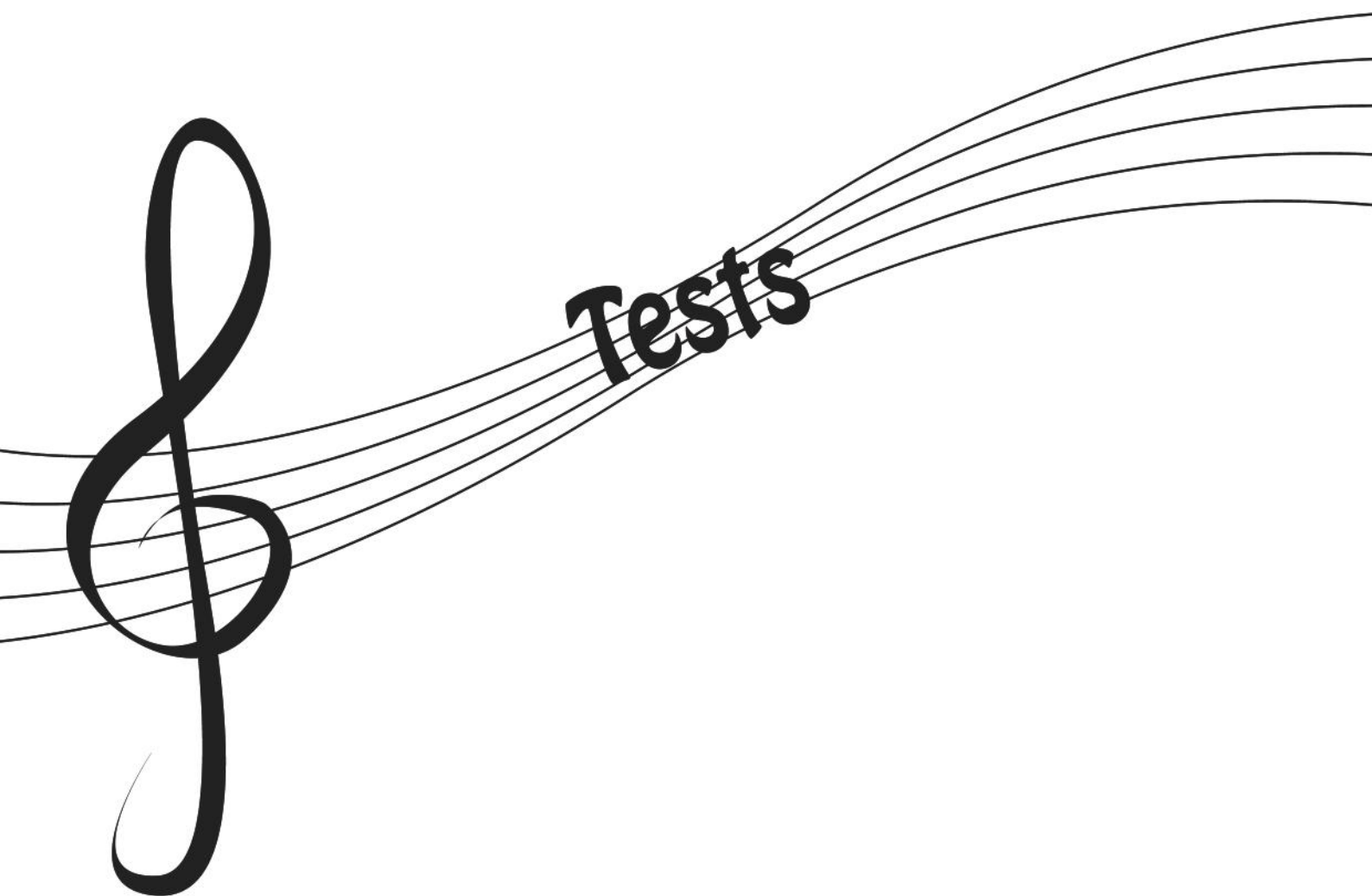
Les barreaux plus rapprochés sont des **demi-tons**.

Les barreaux plus espacés sont des **tons**

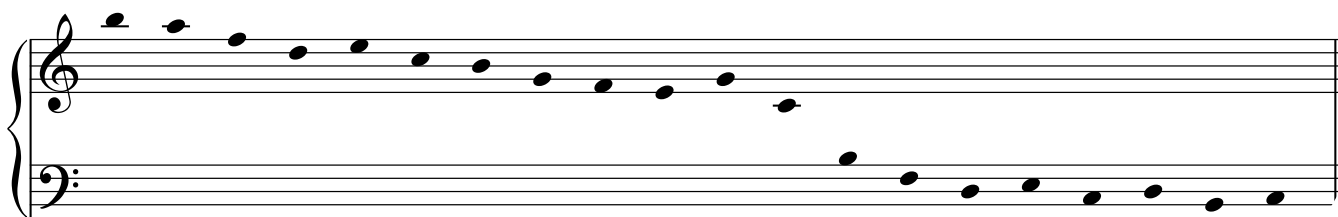
Entre les barreaux espacés (les tons), avons des barreaux cachés pour diviser 2 demi-tons.

→ Pour passer par le on utilise les **dièses** et les **'**

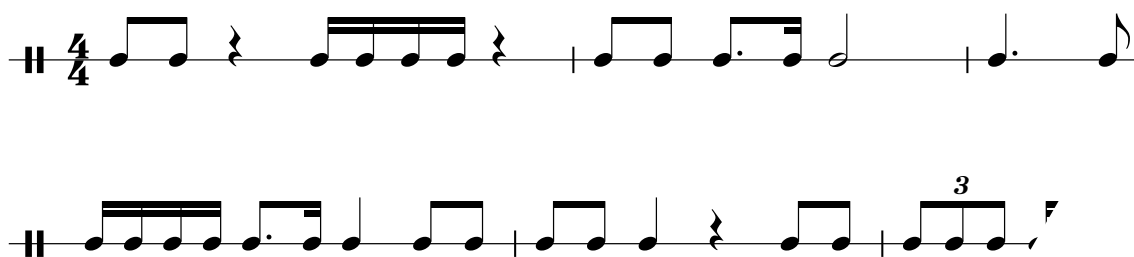




TEST ORAL n°6

Lecture de notes

Lecture de rythmes



Intonation



Chant

Moderato

6



11

