

PRÉSENTATION

Les *Livres de Formation Musicale* s'adressent aux élèves souhaitant découvrir les notions solfégiques de manière progressive.

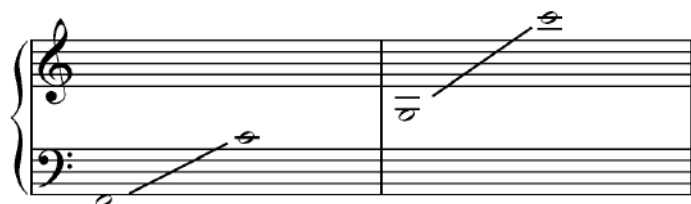
Ce volume 3 concerne le milieu du 1^{er} cycle.

Il est destiné aux adultes et aux enfants effectuant le 1^{er} cycle en 4 ans.

Ce volume est dans la continuité le programme effectué dans le volume 1 B ou 2 A.

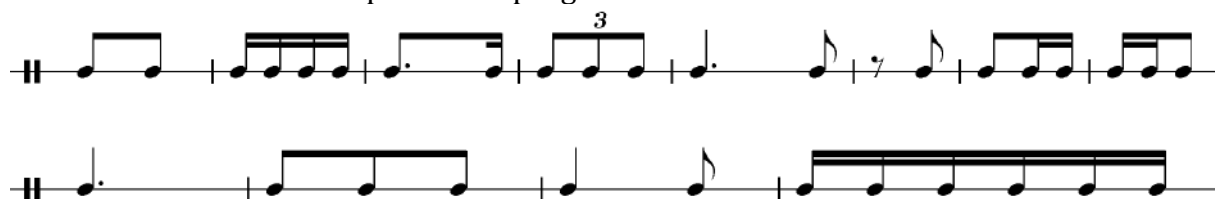
Plusieurs thématiques sont abordées :

Lecture de notes



Rythmes

- Deux tableaux récapitulant le programme binaire et ternaire de l'année.



- Plusieurs types de lectures de rythmes proposés par leçon :
 - Lecture avec ou sans notes.
 - Extraits d'œuvres illustrant le rythme abordé.
- Relevés de rythmes.

Chant

- Des exercices d'intonations pour placer la voix et former l'oreille.
- Des chants à déchiffrer ou à travailler.
- Une thématique sur la période de Noël.

Intervalles

- Des exemples de mélodies pour reconnaître instinctivement les intervalles.

Théorie

- Des leçons simples.

Tests

- Des tests oraux récapitulant toutes les leçons étudiées dans l'année.

S o m m a i r e

Lecture de notes

- Apprentissage de la clé de sol et clé de fa - - - - 8

Rythmes

- Schéma récapitulatif - Binaire - - - - - 20
- Schéma récapitulatif - Ternaire - - - - - 21
- Lecture de rythmes - Binaire - - - - - 22
- Lecture de rythmes - Ternaire - - - - - 34
- Relevés de rythmes - - - - - 37

Chant

- Intonation - - - - - 42
- Chant - - - - - 52
- Noël - - - - - 64

Intervalles

- Clé de sol - - - - - 72
- Clé de fa - - - - - 73

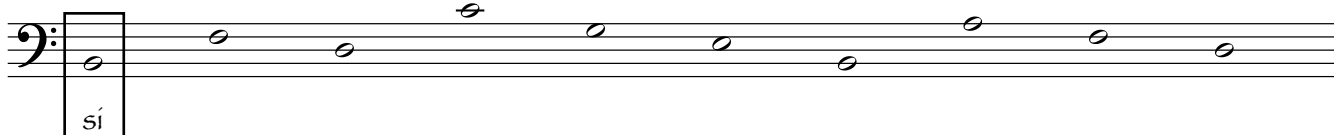
Théorie

• Leçon 1 – Les nuances	-	-	-	-	-	-	-	76
• Leçon 2 – Le triolet	-	-	-	-	-	-	-	77
• Leçon 3 – Le point	-	-	-	-	-	-	-	77
• Leçon 4 – La noire pointée croche (binaire)	-	-	-	-	-	-	-	78
• Leçon 5 – Les altérations	-	-	-	-	-	-	-	78
• Leçon 6 – La gamme et l'accord parfait	-	-	-	-	-	-	-	79
• Leçon 7 – La gamme de Do Majeur	-	-	-	-	-	-	-	80
• Leçon 8 – Le ton et le demi-ton	-	-	-	-	-	-	-	81
• Leçon 9 – Le clavier	-	-	-	-	-	-	-	82
• Leçon 10 – L'ordre des dièses et des bémols-	-	-	-	-	-	-	-	83
• Leçon 11 – Le contretemps	-	-	-	-	-	-	-	83
• Leçon 12 – Les signes de reprises	-	-	-	-	-	-	-	84
• Leçon 13 – Les équivalences rythmes-silences	-	-	-	-	-	-	-	85
• Leçon 14 – Le mouvement	-	-	-	-	-	-	-	86
• Leçon 15 – Les articulations	-	-	-	-	-	-	-	86
• Leçon 16 – Le ternaire	-	-	-	-	-	-	-	87
• Leçon 17 – La mesure	-	-	-	-	-	-	-	87
• Leçon 18 – Les intervalles	-	-	-	-	-	-	-	89

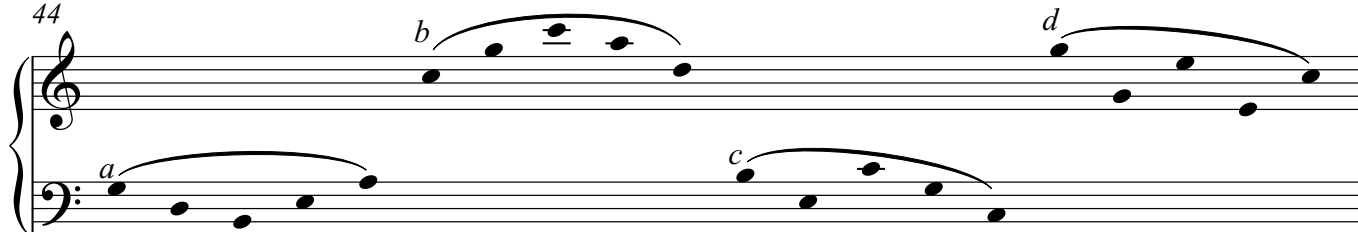
Tests

• Test oral n°1	-	-	-	-	-	-	-	92
• Test oral n°2	-	-	-	-	-	-	-	93
• Test oral n°3	-	-	-	-	-	-	-	94
• Test oral n°4	-	-	-	-	-	-	-	95
• Test oral n°5	-	-	-	-	-	-	-	96
• Test oral n°6	-	-	-	-	-	-	-	97
• Test oral n°7	-	-	-	-	-	-	-	98
• Test oral n°8	-	-	-	-	-	-	-	99

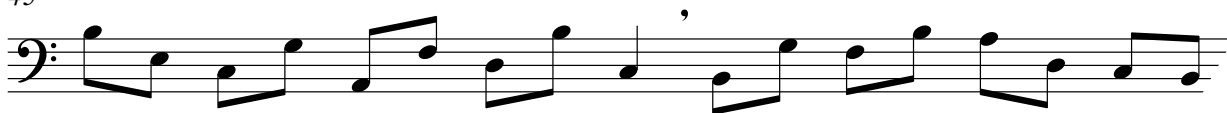
43



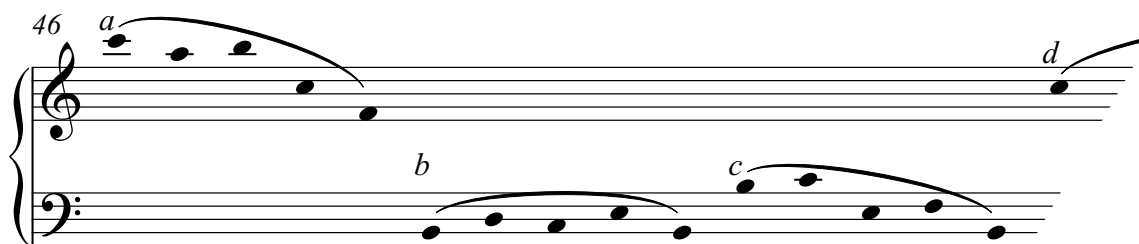
44



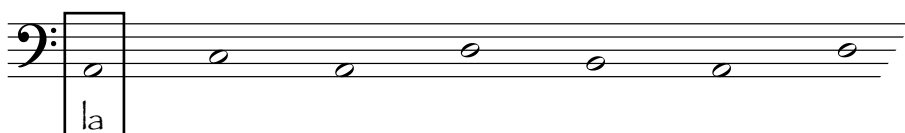
45



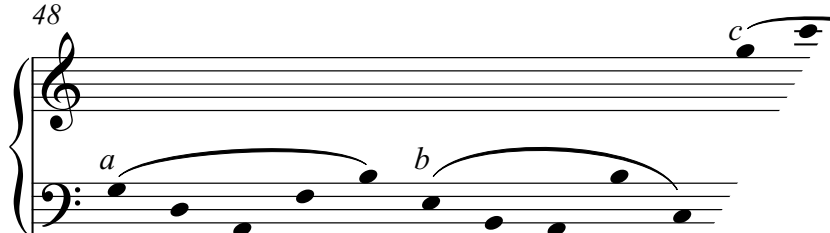
46



47



48



49



Lecture de rythmes

Binaire - Révisions

②

1 4 noire | blan - che | point | ron - de | lon - gue

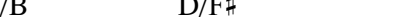
③

Musical notation for exercise 3, consisting of three measures. The first measure contains two eighth notes (G4, A4) followed by a quarter note (B4). The second measure contains a quarter note (C5), a group of four sixteenth notes (D5, E5, F5, G5), and a quarter note (A5). The third measure contains a quarter note (B5), a group of four sixteenth notes (C6, D6, E6, F6), and a quarter note (G6).

④ **Allegretto moderato** *Ch. LECOCQ, Le petit duc, La le*

4 *p détaché et léger*

8 G/B D/F# D G A



Musical notation for measures 12-14. Measure 12 starts with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a D7 chord. The melody consists of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. Measures 13 and 14 have G and D chords respectively. The melody continues with quarter notes: G4, F#4, E4, D4, C4, and B3. A piano (*p*) dynamic marking is placed below measure 14.

19 D⁷

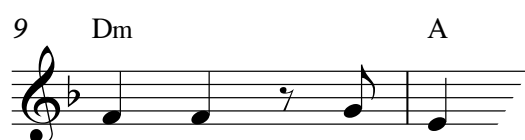
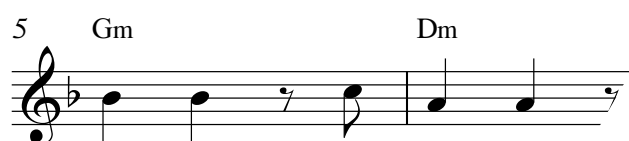
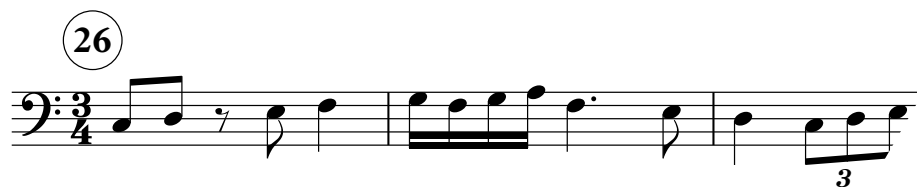
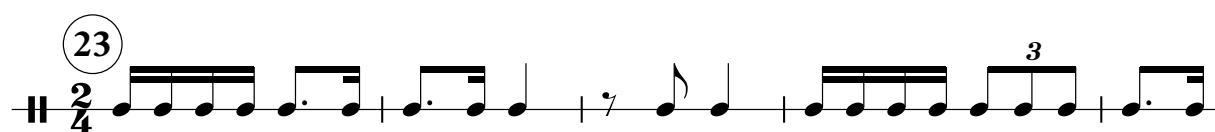


The musical notation for measure 19 shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a D7 chord symbol. The melody consists of a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F#5, an eighth note G5, a quarter note A5, and a half note B5.

⑤ Andantino quasi Allegro
2



7 ♪ - Demi-soupir croche



Fa Majeur

95



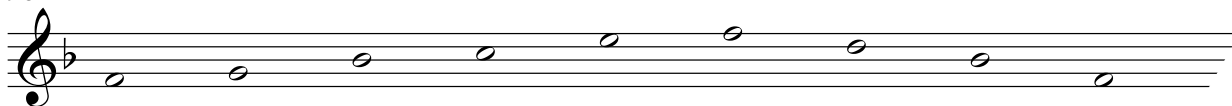
96



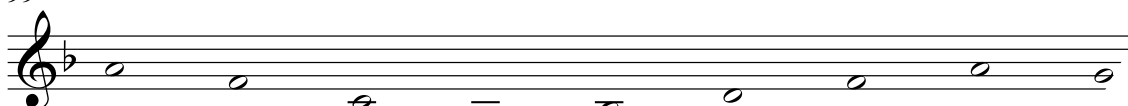
97



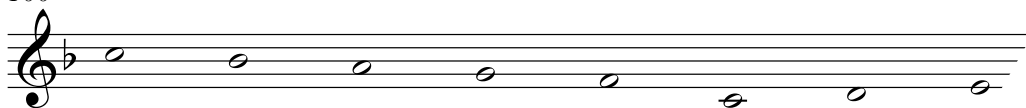
98



99



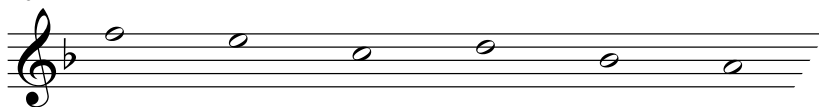
100



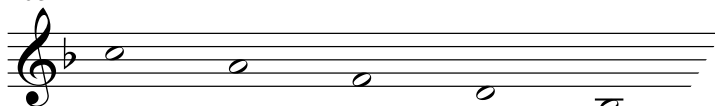
101



102



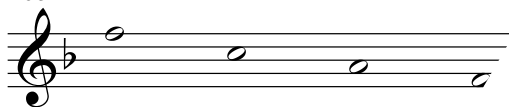
103



104



105



19

Dm



Maison-citrouille

Gm

Dm

Gm⁶

J'ha - bite u - ne mai - son ci - trouil - le, Ra - pe - ti - pe - ton le so -



leil est rond. J'ai - me les gre-nouil - les et la pluie qui mouil - le



et l'o - me-lette aux han - ne - tons et l'o - me-lette aux han - ne



tons. Tap' tes g'noux, frapp' tes mains, claqu' tes doigts et claques la langue

20

C'est la cloche



C'est la clo - che du vieux ma - noir du vier



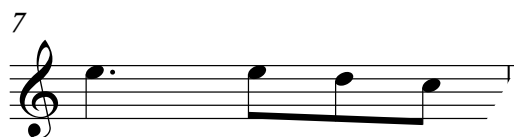
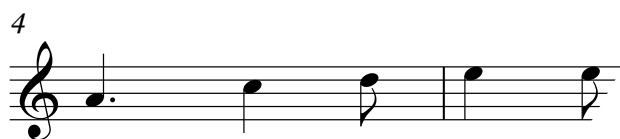
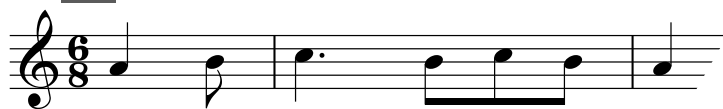
qui son - ne le re - tour du soir le re

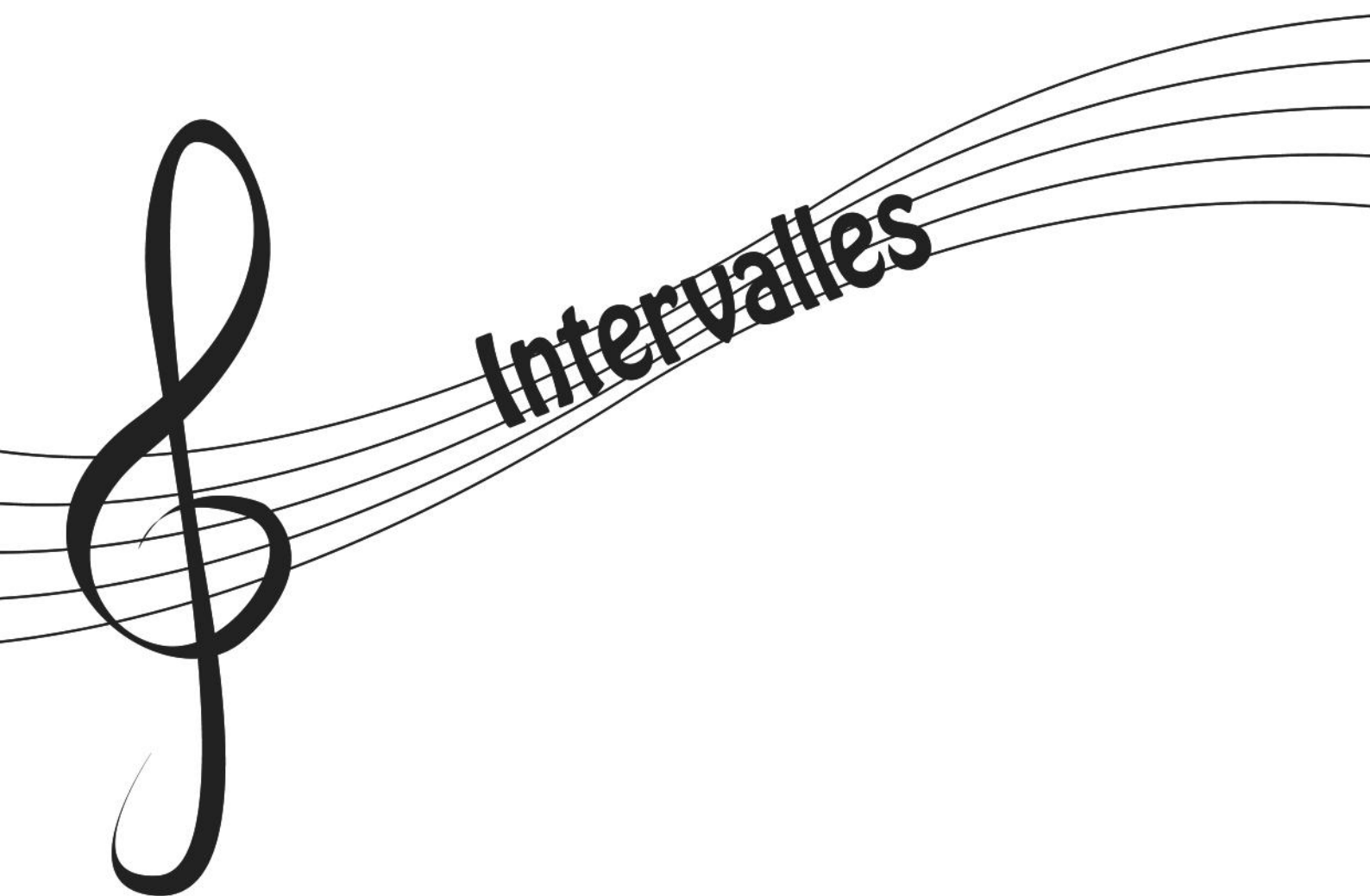


Ding, daing, dong, ding,

21

Chanson basque





La tierce Majeure

À la pêche aux moules



Nous n'irons plus au bois



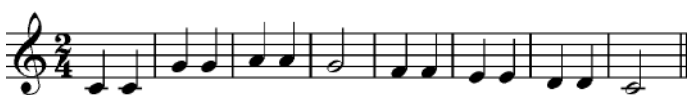
G. GERSHWIN, Summertime

A. VIVALDI, Les 4 saisons, Le printemps

J. REVAUX, Les lacs du Connemara ...

La quinte Juste

Ah vous dirai-je maman ?



Santiano (chanson de marin an



J. WILLIAMS, Star Wars, thème (sans la levée)

G. BIZET, Carmen, Habanera

R. STRAUSS, Also sprach Zarathustra

D. ELLINGTON, It don't mean a thing

P. TCHAIKOVSKY, Le lac des cygnes ...

L'octave Juste

N. H. BROWN, Singin' in the rain



G. VE'



J. HORNER, My heart will go on (refrain)

S. LINDA, Le lion est mort ce soir (refrain)

B. WELLS & M. TORME, Christmas song

H. ARLEN & H. STOTHART, Over the rain'

J. STYNE, Let it snow, let it snow, let it sn'

Leçon 1 - Les nuances

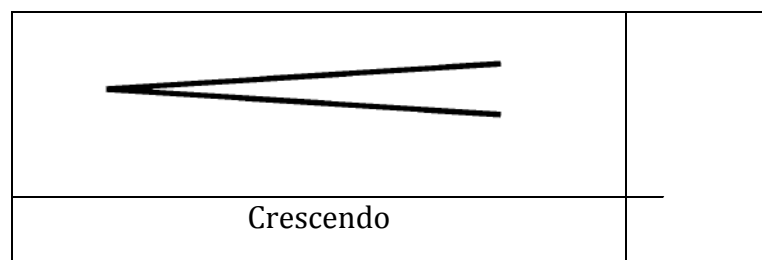
Les nuances correspondent au **volume** d'une chanson.

+ Doux			+ Fort	
Très doux	Doux	Moyennement fort	Fort	Très fort
<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>
<i>pianissimo</i>	<i>piano</i>	<i>mezzo-forte</i>	<i>forte</i>	<i>fortissimo</i>

Il existe aussi un signe où il faut passer d'une nuance à l'autre **pro**

Lorsqu'on joue de **plus en plus fort**, on fait un **crescendo**.

Lorsqu'on joue de **moins en moins fort**, on fait un **decrescendo**.



Leçon 18 - Les intervalles

Un intervalle est la **distance** entre deux sons.
On compte toujours la **première** et la **dernière** note.

La **seconde** → 2 notes conjointes.



La **tierce** → 3 notes conjointes.



La **quarte** → 4 notes conjointes.



La **quinte** → 5 notes conjointes.



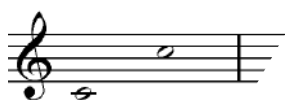
La **sixte** → 6 notes conjointes.



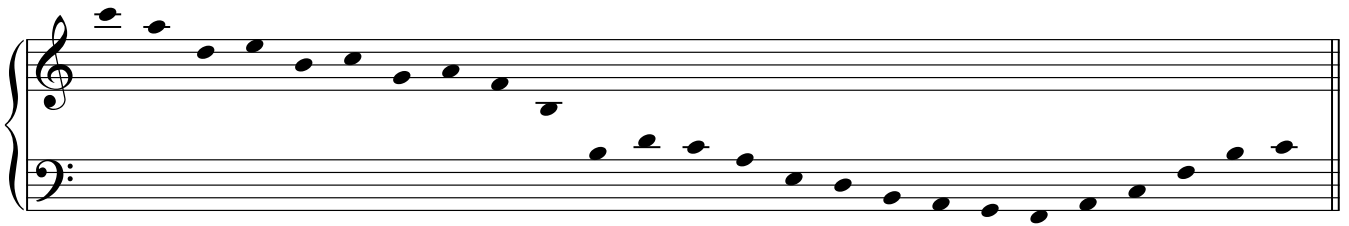
La **septième** → 7 notes conjointe



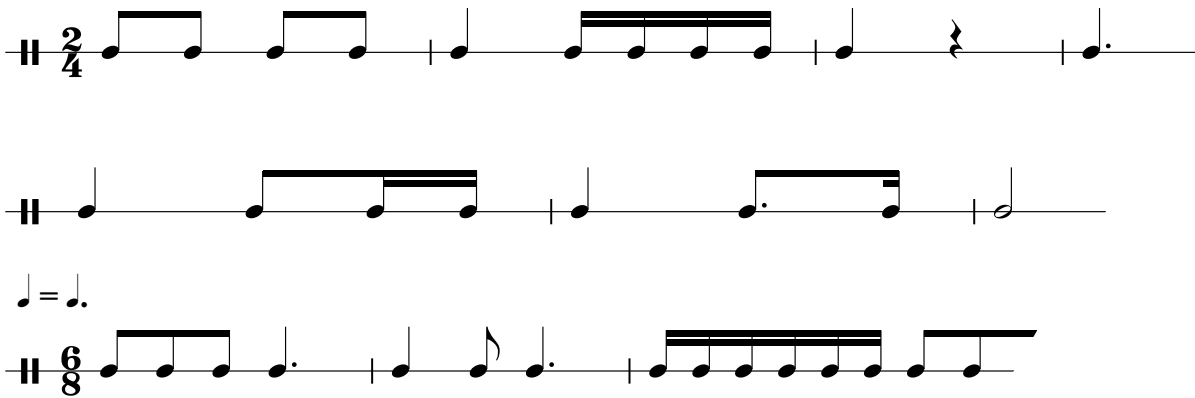
L'**octave** → 8 notes con'



TEST ORAL n°5

Lecture de notes

Lecture de rythmes



Intonation



Chant

Allegro

