

S o m m a i r e

Lecture de notes

- Apprentissage de la clé de sol et clé de fa - - - - 8

Rythmes

- Schéma récapitulatif - - - - - 20
- Lecture de rythmes - - - - - 22
- Relevés de rythmes - - - - - 32

Chant

- Intonation - - - - - 36
- Chant - - - - - 42
- Noël - - - - - 57

Théorie

- Leçon 1 – La partition - - - - - 64
- Leçon 2 – L'ordre des notes - - - - - 65
- Leçon 3 – La portée - - - - - 66
- Leçon 4 – Les rythmes - - - - - 67
- Leçon 5 – Les doubles-croches - - - - - 68
- Leçon 6 – Les croches - - - - - 69
- Leçon 7 – La croche pointée double-croche - - - - - 70
- Leçon 8 – Le chiffrage - - - - - 71
- Leçon 9 – Les nuances - - - - - 73
- Leçon 10 – Le triolet - - - - - 74

• Leçon 11 – Le point	-	-	-	-	-	-	-	-	75
• Leçon 12 – La noire pointée croche	-	-	-	-	-	-	-	-	75
• Leçon 13 – Les altérations	-	-	-	-	-	-	-	-	76
• Leçon 14 – La gamme et l'accord parfait	-	-	-	-	-	-	-	-	77
• Leçon 15 – La gamme de Do Majeur	-	-	-	-	-	-	-	-	78
• Leçon 16 – Le ton et le demi-ton	-	-	-	-	-	-	-	-	79
• Leçon 17 – Le clavier	-	-	-	-	-	-	-	-	80
• Leçon 18 – L'ordre des dièses et des bémols	-	-	-	-	-	-	-	-	81
• Leçon 19 – Les signes de reprises	-	-	-	-	-	-	-	-	82
• Leçon 20 – Les équivalences rythmes-silences	-	-	-	-	-	-	-	-	83
• Leçon 21 – Le mouvement	-	-	-	-	-	-	-	-	84
• Leçon 22 – Les articulations	-	-	-	-	-	-	-	-	84

Tests

• Test oral n°1	-	-	-	-	-	-	-	-	86
• Test oral n°2	-	-	-	-	-	-	-	-	87
• Test oral n°3	-	-	-	-	-	-	-	-	88
• Test oral n°4	-	-	-	-	-	-	-	-	89
• Test oral n°5	-	-	-	-	-	-	-	-	90
• Test oral n°6	-	-	-	-	-	-	-	-	91
• Test oral n°7	-	-	-	-	-	-	-	-	92
• Test oral n°8	-	-	-	-	-	-	-	-	93

31

a *b* *c* *d*

32

sol

33

a *b* *c* *d*

34

a *b* *c*

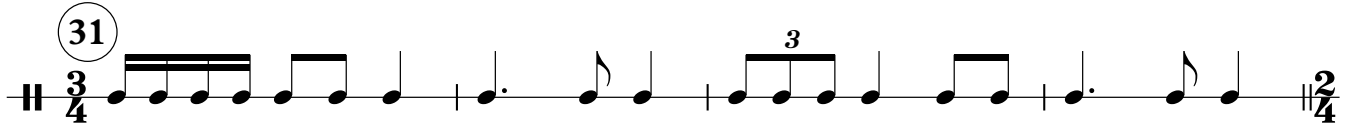
35

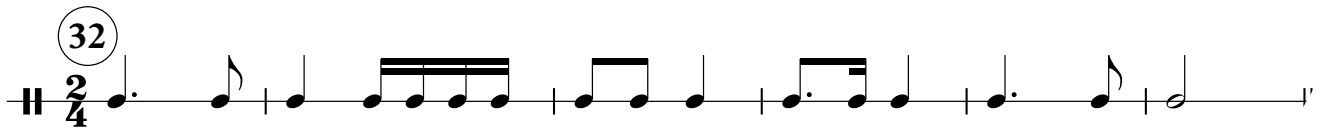
36

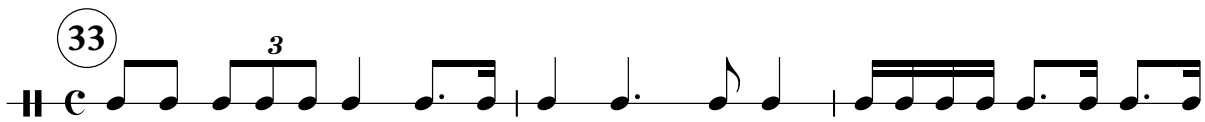
la

♩. ♪ - Noire pointée croche

30 

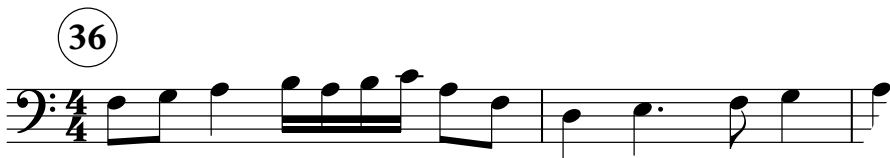
31 

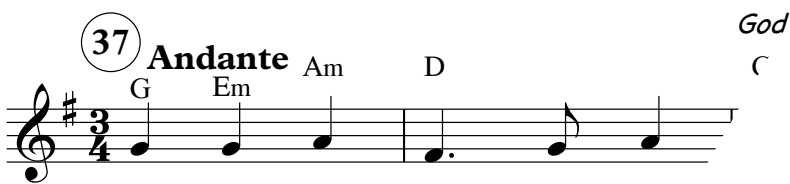
32 

33 

34 

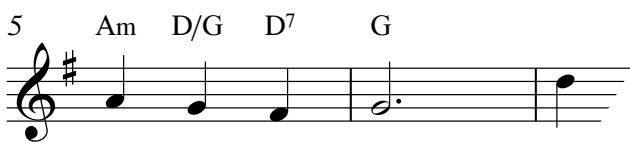
35 

36 

37 *Andante*  *God*

G Am D C

God save our gra - cious Queer

5 

Am D/G D⁷ G

God save the Queen. Ser

10 

G

glo - ri - ous, Long to—

Conjoint, disjoint, arpège sur cinq notes

65 66

67 68

69 70

71 72

73 74

75

Detailed description: This section contains seven staves of music. Staves 65-70 show exercises with dotted lines indicating fingerings for conjunct and disjoint movements. Staves 71-75 show exercises with slanted lines indicating arpeggiated movements.

Conjoint et arpège sur la gamme de Do 1

76 77

78 79

80 81

82 83

84

86

Detailed description: This section contains six staves of music. Staves 76-81 show exercises with slanted lines indicating arpeggiated movements. Staves 82-86 show exercises with slanted lines indicating conjunct movements.

A la pêche aux moules

22 *En Do Majeur*



À la pêche aux mou-les, mou-les, mou-les Je n'veux plus y'a - ller ma-man,

5



Les gens de la vil- le, vil- le, vil - le M'ont pris mon pa - nier ma-man,

9



Les gens de la vil- le, vil- le vil - le m'ont pris mon pa - nier ma-mar

En Fa Majeur



À la pêche aux mou-les, mou-les, mou-les Je n'veux plus y'

5



Les gens de la vil- le, vil- le, vil - le M'ont pris r

9




Les gens de la vil- le, vil- le vil - le m'ont r

En Sol Majeur



À la pêche aux mou-les, mou-les, r

5



Les gens de la vil- le, vil

9



Les gens de la vil-

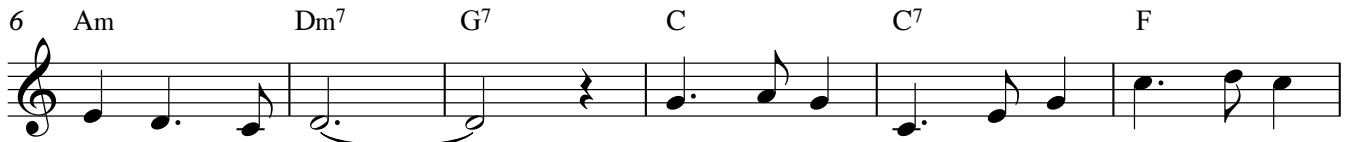
Ballade irlandaise

Compositeur : Eddy MARNAY & Emile STERN
© M Productions

36 C



Un o - ran - ger sur le sol ir - lan - dais, On ne le



ver - ra ja - mais. _____ Un jour de neige em-bau - mé de li -

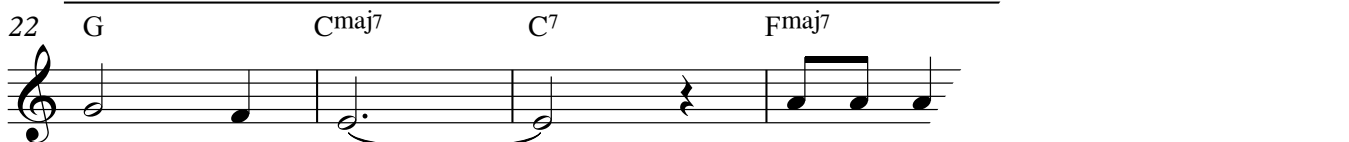


las, Ja - mais on ne le ver - ra. _____

1.2.



Qu'estce-que ça peut fai - re? Qu'estce que ça peut fai - re'



près de moi _____ Près de



Où no-tre chau- miè - re Bat comme un cr

3.



Questce que ça peut fai - re'



Toi tu se - ra'



Vive le vent



J. PIERPONT



Sur le long che - min Tout blanc de nei - ge blanche Un
Et le vieux mon - sieur Des - cend vers le vil - lage, C'est



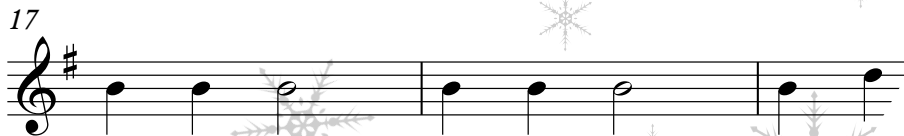
vieux mon-sieur s'a - vance A - vec sa can - ne dans la main. Et
l'heure où tout est sage Et l'om - bre danse au coin du feu M?



tout là - haut le vent Qui si - fle dans les branche
dans cha - que mai - son Il flotte un air de fête



souf - fle la ro - man - ce Qu'il chan - tait pe - tit er
tout la table est prête Et l'on en - tend la même c'



Vive le vent, vive le vent Vive



Qui s'en va sif - flant, souf - flant Dar



Vive le temps, vive le



Boule de neige et j'

Leçon 18 – L'ordre des dièses et des bémols

L'ordre des dièses est : **FA - DO - SOL - RÉ - LA - MI - SI.**



- S'il y a un dièse à la clé, il sera posé sur la note **fa**.
- Tous les **fa** du morceau seront dièses.
- La tonalité avec un dièse à l'armure est **Sol Majeur**.
- L'accord parfait de Sol Majeur est : sol – si – ré – (sol).

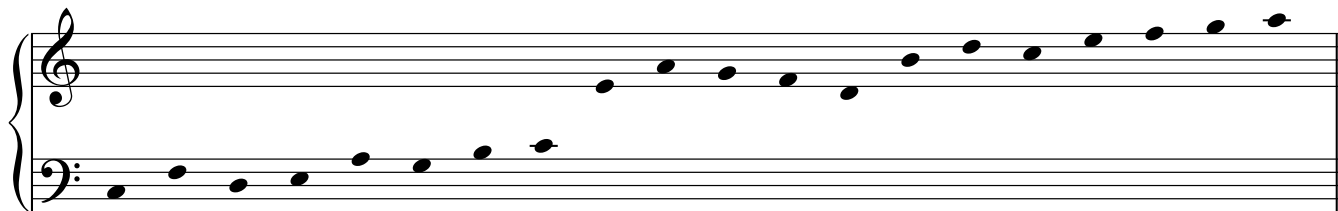
L'ordre des bémols est : **SI - MI - LA - RÉ - SOL - DO - FA.**



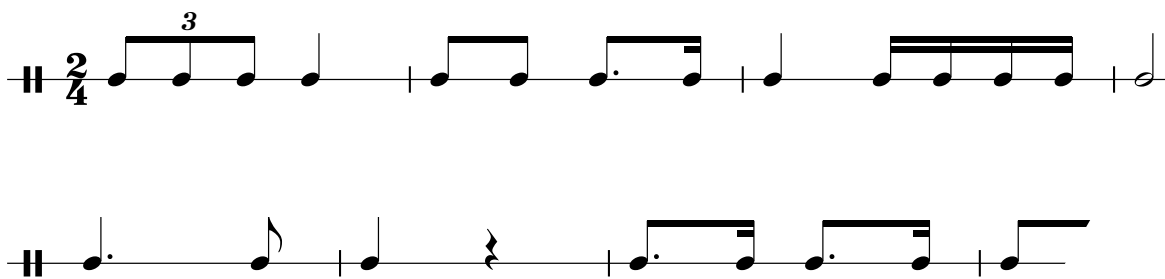
- S'il y a un bémol à la clé, il sera posé sur le **si**.
- Tous les **si** du morceau seront bémols.
- La tonalité avec un bémol à l'armure est **Fa Majeur**.
- L'accord parfait de Fa Majeur est : fa – la – do – (fa).

TEST ORAL n° 3

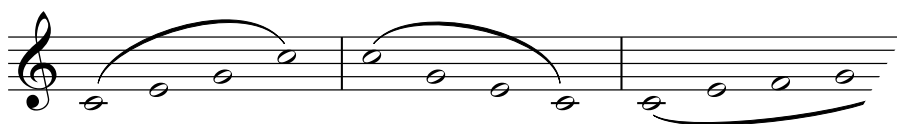
Lecture de notes



Lecture de rythmes



Intonation



Chant

Moderato

